

CONEXIÓN
MANGA
EDITO POSTER
Nº 304
$35.00MX
$3.75USD
facebook
PSYCHO-PASS 2
MASACRA TU MENTE
DENKI-GAI NO HONYA-SAN
UN NEGOCIO PARA TODOS
JAPAN ANIMATOR EXPO
LA VISIÓN DEL ANIME SE RENUEVA
Google play
App Store
304
$35.00MX/$3.75USD
TEMPORADA
INVERNAL 2014 2015
ANIME AL CALOR DE LA CHIMENEA



DIRECTORIO

JUAN ANTONIO
FLORES VALDOVINOS
EDITOR RESPONSABLE

J. A. DÁVALOS Q.
EDITOR JUNIOR

CHIBI-CHÍO
ALEX B.
PAULINA OLVERA
ZORRO DE SEDA
IZZAKI
STEFAN
HARU
JUDITH D.
NOZOMU RODRÍGUEZ
IVONNE LÓPEZ O.
ARTURO VÁZQUEZ "LOBO"
ARTHUR WOLF
GOJI & ANGEL PRINCESS
COLABORADORES

JULIO A. AMADOR SARABIA
DIRECCIÓN DE ARTE

JULIO A. AMADOR SARABIA
KAREN MARTÍNEZ BURGOS
DISEÑO GRÁFICO

J. A. DÁVALOS Q.
KAREN MARTÍNEZ BURGOS
CALIDAD DIGITAL

YANAI GONZÁLEZ NÚÑEZ
CORRECCIÓN DE ESTILO

DIRECTORIO EDITORIAL

JUAN ANTONIO
FLORES VALDOVINOS
DIRECCIÓN GENERAL

CLAUDIA FLORES V.
ADMINISTRACIÓN

ADRIANA VILLALOBOS
OPERACIONES

ADRIANA VÁZQUEZ
CIRCULACIÓN

SERVICIOS

VENTAS DE PUBLICIDAD
1323-0100 ext. 103

¿QUIERES SER DISTRIBUIDOR?
Marca al 1323-0100
ext. 111 ó 50059586
con Rafael Esquivel G.



ILUSTRACIÓN
J. A. DÁVALOS Q.

EDITORIAL

Japón ha sido cuna de muchas tendencias en la moda, mismas que no sólo se reflejan en las pasarelas más importantes del mundo, también la comunidad friki (otakus, gamers, cosplayers, etc.) han sido beneficiados por los distintos estilos que engalanan la escena subterránea nipona. Las distintas culturas urbanas de las que Japón puede presumir, han impactado el gusto de propios y extraños, influyendo en los modos de vestir de infinidad de jóvenes. Ya sean lolitas, visual-kei, decora-kei y demás estilos, que años atrás sólo podíamos ver o usar dentro del marco de las distintas convenciones de animación japonesa que se celebran año con año en cada país, hoy en día pueden verse desfilando por las principales avenidas de las ciudades más cosmopolitas alrededor del mundo.

Pero si lo que se desea es conocer el origen de muchas de estas tendencias, se puede visitar directamente uno de los hervideros de la moda japonesa, como es el barrio de Harajuku en Tokio, más en específico darse una vuelta un domingo a medio día en el puente Jingu, lugar de reunión de las tribus urbanas más carismáticas y emblemáticas del Japón moderno. En el puente Jingu se dan cita infinidad de jóvenes, que dejan por un tiempo las presiones de la exigente educación japonesa, y disfrutan su día libre en compañía de sus iguales, al tiempo que experimentan con nuevos estilos, de entre los cuales seguramente estará el nuevo grito de la moda, marcando tendencias dentro y fuera de sus fronteras. Si tienen la oportunidad de visitar este colorido marco de la moda, no lo duden, seguramente será una experiencia que llevar sobre la piel por mucho tiempo, o hasta que la moda lo dicte.

CONTENIDO



PORTADA

ANIME

MANGA

REPORTAJES

SECCIÓN BN

WWW.VANGUARDIAEDITORES.COM
 CONEXIÓN MANGA OFICIAL
 CONEXIÓN MANGA OFICIAL

CONEXIÓN MANGA No. 304. Publicación quincenal. Editor Responsable: Juan Antonio Flores Valdovinos. Es publicada por EDITOPOSTER S.A. en Salvador Díaz Mirón No. 156, Col. Santa María La Ribera, México, D.F., C.P. 06400. CERTIFICADO DE RESERVA DE TÍTULO SEP/INDA 04-2011-101010301600-102. CERTIFICADO DE LICITUD DE TÍTULO CCPRI-EXP. 1/432/"99"/14757 No. 11069. CERTIFICADO DE LICITUD DE CONTENIDO CCPRI-EXP. 1/432/"99"/14757 No. 7705/ IMPI No. 896649. DISTRIBUCIÓN EN D.F. Y ZONA CONURBADA UNIÓN DE EXPENDEDORES Y VOCEADORES DE LOS PERIÓDICOS DE MÉXICO A.C., Guerrero No. 50, México, D.F., Tel. 5591-1400 y 5591-1401 por medio del EXPENDIO EVERARDO FLORES SERRATO. Serapio Rendón 87, planta baja, Col. San Rafael, C.P. 06470, Tel. 5128 - 6670, México, D.F. DISTRIBUCIÓN FORÁNEA CODIPLYRSA DE C.V. Serapio Rendón 87, México, D.F. DISTRIBUCIÓN EN LOCALES CERRADOS POR CODI/PERNAS Serapio Rendón #87. IMPRESA EN: VAJ Impresos, Poniente 140, No. 671, Col. Industrial Vallejo, Del. Azcapotzalco C.P. 02300. DISTRIBUCIÓN EN CENTRO Y SUDAMÉRICA: Las Americas Commerce, S.A. de C.V., Magdalena No. 135, Col. del Valle, México, D.F., C.P. 03100, Teléfono: (55) 5687-2150 y 5536-4087, e-mail: commerce@prodigy.net.mx.



MINARAI DIVA
DIVAS EN DIRECTO

Por Chibi-Chio

¿TE HABÍAS IMAGINADO VER ANIME EN VIVO? HEMOS VISTO Y ESCUCHADO PROGRAMAS DEPORTIVOS, DE CONCURSOS, CONCIERTOS, PERO DE ANIME NUNCA... HASTA QUE LLEGÓ *MINARAI DIVA*. SE ESTRENÓ EL 14 DE JULIO Y TERMINÓ EL 22 DE SEPTIEMBRE DE 2014, Y CONTÓ CON 10 EPISODIOS DE LARGA DURACIÓN (DE 40 A 60 MINUTITOS). ES UN ANIME ORIGINAL QUE GRACIAS A MIKUMIKUDANCE SE PUDO REALIZAR; COMO YA MENCIONAMOS, ES CONSIDERADO EL PRIMER ANIME EN DIRECTO.



Con ayuda de un Smartphone y la aplicación NOTTV los usuarios pudieron ver los capítulos; hay que destacar que los diálogos y las canciones de los personajes fueron transmitidos en vivo, mientras que los movimientos de las seiyuus en digital. Desde el primer capítulo se puede ver cómo se preparan las actrices, el narrador y todo el staff, en el cual tenemos como director y guionista a **Koutaro Ishidate** (*Tesagure! Bukatsu-mono Encore y Chokkyuu Hyoudai Robot*), mientras que el diseño de personajes corrió a cargo de **Shingo Adachi** (*Megaman Star Force, Sword Art Online, Working!!*). Comienza un diálogo sobre cualquier cosa, el tema del día, el clima, hacen preguntas a los espectadores, en fin... Es un anime didáctico y entretenido.



QUEREMOS SER IDOLS FAMOSAS

En el primer episodio las protagonistas Ui Harame y Ruri Aoi, dos aspirantes a diva, miran una pantallita donde una hermosa idol llamada Sherry aparece cantando y bailando; las chicas la ven con amor y desean ser tan geniales como ella... Pero, ¿cómo?

Actualmente hay una gran cantidad de divas virtuales, por lo que es muy difícil ser popular. A Ruri se le ocurre la idea de crear su propia canción, una que las represente y cuando la gente la escuche diga "¡son Ui-chan y Ruri-chan!". Ui parece no estar convencida, pero Ruri dice que sí se puede y deben escribir su propia melodía o de lo contrario nunca las notarán.

Después de tener esa canción piensan subirla a un sitio web donde se conciben videos hechos por uno mismo; Ui le pregunta ¿cómo?, "sólo es un programa de síntesis, ¿cómo haremos una canción?". Ruri le cuenta que no hay problema ya que Suwaron (su mascota, un ave chonchita y elegante) es una aplicación que recoge muestras de notas melódicas sin derecho de autor, las organiza y crea una canción. Las chicas se emocionan ya que no necesitan de nadie más para triunfar.

INTERACTUANDO CON LOS SEGUIDORES

Así es como inician la transmisión en vivo, después improvisan bailes y recalcan lo del *copyright*... Y viene lo bueno, hablan del "Manual Minarai Diva", donde dicen cómo interactuar con ellas vía Twitter y lo que está prohibido hacer, como ofender al público. Proceden a preguntar cositas y enfrente de ellas aparece una pantalla con todas las respuestas y saludos (casi ni les da tiempo de leerlos todos por la rapidez con que aparecen); pueden participar tanto nipones como extranjeros.

Además, aparecen pequeñas capsulitas grabadas por las chicas; la mayor parte del tiempo –casi todo el programa– improvisan diálogos y bailes, y en cada capítulo interpretan diferentes canciones que el público propone; Ui es la chica chistosita que se la pasa molestando a la enojona de Ruri.



Como en todos lados hay fallas técnicas y *Minarai Diva* no es la excepción, a pesar de ello, las seiyuus, **Nozomi Yamamoto** y **Rie Murakawa**, saben llevarlo bien, los diálogos burlones y chistosos del primer capítulo salvaron el fallo de movimientos en una diva. Ya para finalizar, en cada capítulo Gobou-chan –un micrófono– hace preguntas y pone retos con las futuras divas. Sin duda guarda un parecido con los programas de televisión pero con un toque especial y es que las personalidades de las actrices de voz hacen que el programa se vaya rápido por la buena química que poseen ambas.

Si te perdiste alguna transmisión o quieres conocer más de *Minarai Diva*, visita:

http://minaraidiva.jp

FICHA TÉCNICA

GÉNERO: música
DIRECTOR: Koutaro Ishidate
GUION: Koutaro Ishidate
DISEÑO DE PERSONAJES: Shingo Adachi
MÚSICA: Hajime y Junichi Inoue
ESTUDIO: Yaoyorozu
ANIMACIÓN CG EN TIEMPO REAL: DxL CREATION
EPISODIOS: 10

SEIYUUS:

UI HARAME: Nozomi Yamamoto
RURI AOI: Rie Murakawa
NARRADOR: Hisanori Yoshida



NISEKOI OVA: CUANDO EL AMOR SE TORNA... ¿BORROSO?

Por Alex B.

A TODOS AQUELLOS QUE SE QUEDARON CON GANAS DE MÁS DESPUÉS DEL "FINAL" DE *NISEKOI*, VENGO A RECORDARLES QUE LA COSA NO QUEDA AHÍ. COMO YA SABRÁN, DESPUÉS DE ESA TURBULENTA OBRA TEATRAL Y LAS CONFESIONES AMOROSAS FALLIDAS, LOS SECRETOS QUE ENVUELVEN EL PASADO Y LOS MÚLTIPLES TRIÁNGULOS AMOROSOS, LAS AVENTURAS DE RAKU Y COMPAÑÍA SIGUEN, ¡Y DE QUÉ MANERA!

SI USTEDES SE PREGUNTABAN SI LAS COSAS SE QUEDARÍAN ASÍ NO'MÁS, COMO CON OTROS ANIMES QUE POR "MODA" SÓLO SIRVEN PARA PROMOCIONAR EL MANGA, VENGO A DECIRLES QUE PUEDEN ESTAR TRANQUILOS, EN PRIMERA PORQUE ¡LA HISTORIA CONTINÚA EN EL OVA DE *NISEKOI*!, Y EN SEGUNDA... BUENO, DE ESO HABLAREMOS MÁS ADELANTE.

EL AMOR ES CIEGO

Un nuevo día y una nueva aventura, aunque en esta ocasión desde la perspectiva más borrosa de todas, la de Ruri, quien después de extraviar sus lentes queda literalmente entre tinieblas. Como sus amigos son muy buenos, ayudan a buscar sus lentes, ya que sin ellos no puede hacer absolutamente nada y además confunde a Raku con otros chicos, aunque eso no es impedimento para que reparta una que otra paliza.

Como siempre, Ruri intenta hacer que Raku y Honodera se pierdan solitos por ahí, claro, buscando los anteojos (no piensen mal), pero la timidez de Honodera y la pasividad de Raku hacen que la oportunidad se pierda.

Ruri no puede explicarse cómo es que Raku, teniendo el sentido de la vista tan bien desarrollado, no pueda ver más allá de su nariz y notar lo que Honodera siente por él; está cansada de esta situación y muy decidida a decir unas cuantas verdades amorosas. ¿Logrará su objetivo?



¿EXORCISMO DE AÑO NUEVO?

Si piensan que los chicos populares siempre se la pasan bien, están muy equivocados. En la víspera de Año Nuevo el grupo de amigos va a un templo para ayudar con los preparativos de esa noche tan especial, pero Raku es víctima de una jornada de mala suerte.

Para él eso sólo significa un mal día, pero para la sacerdotisa/médium del templo significa claramente que Raku está poseído por espíritus de la mala suerte, atraídos por la venganza de los chicos impopulares. Sí, como leyeron; así que no hay otra opción más que librar a Raku de este problema sin que se entere y antes de que llegue el Año Nuevo, pues si esto ocurre tendrá un año completo de mala suerte.

Hay muchas opciones para lograr esto: ponerle un sello en la retaguardia, abrazarlo y darle una transfusión de boca a boca, y lo mejor es que una de las chicas de su harén tendrá que encargarse. ¿Quién será la valiente y cuál el método ganador? ¡Descúbranlo!

LA FAMA DE NISEKOI FUE TAL, QUE EL 27 DE NOVIEMBRE PASADO SALIÓ A LA VENTA UNA VISUAL NOVEL INTITULADA *NISEKOI: YOMERI?!*, EL VIDEOJUEGO PARA PS VITA, DONDE RURI TIENE SU PROPIA RUTA Y ADEMÁS SE NOS PRESENTA UN NUEVO PERSONAJE: ATAMA. ÉSTA ES SÓLO UNA PEQUEÑA PRUEBA DE LOS ALCANCES QUE UNA SERIE TAN POPULAR PUEDE TENER EN EL MEDIO.

EL ROMANCE CONTRAATACA

Hace algún tiempo la revista *Weekly Shonen* de Shueisha anunció que el tomo recopilatorio número 14 del manga *Nisekoi* contaría con un OVA exclusiva de 25 minutos que adaptaría los capítulos 58 y 64 del manga, misma que contó con el staff que trajera a la pantalla la versión animada de *Nisekoi* (reseña publicada en el número 291 de *Conexión Manga*).

Dicho material salió a la luz el 3 de octubre del 2014, y no sólo nos mostró la animación prometida, también trajo consigo el anuncio de un nuevo OVA incluido en el tomo número 16 del manga, con venta programada para el 4 de febrero del 2015. En esta ocasión se adaptarán los capítulos 65 y 71 del manga, por lo que los rumores dicen que veremos adornos navideños de por medio y mucho, pero mucho, trabajo de medio tiempo.

Por si creían que esto era todo, les recuerdo que en el tomo número 14 se hizo el anuncio formal de la segunda temporada de *Nisekoi*, misma que verá la luz en abril del 2015. Así que ya lo saben, *Nisekoi* tiene mucho más que ofrecer, estén pendientes de futuras noticias aquí, en su revista *Conexión Manga*.

FICHA TÉCNICA

ANIME: shonen
GÉNERO: comedia, romance
IDEA ORIGINAL: Naoshi Komi
DIRECTOR: Akiyuki Shinbo
DISEÑO DE PERSONAJES: Nobuhiro Sugiyama
ESTUDIO: SHAFT

SEIYUUS

RAKU CHIJOU: Kouki Uchiyama
CHITOGE KIRISAKI: Nao Toyama
KOSAKI ONODERA: Kana Hanazawa



EL 2 DE OCTUBRE DEL 2014 SE ESTRENÓ EL ANIME *DENKI-GAI NO HONYA-SAN*, BASADO EN EL MANGA HOMÓNIMO DE **ASATO MIZU**, PUBLICADO EN LA REVISTA *COMIC FLAPPER* DESDE 2011 HASTA LA FECHA.

ADEMÁS DEL MANGA Y ANIME, ESTA HISTORIA CUENTA CON UN CD DRAMA DONDE PARTICIPARON LOS SEIYUUS: **NATSUMI TAKAMORI** COMO HIOTAN, **RYOTA OHSAKA** COMO UMIO, **YOSHITSUGO MATSUOKA** COMO KANTOKU, **TOMOKAZU SUGITA** COMO SOMMELIER Y **MINAMI TSUDA** COMO SENSEI. ALGUNOS DE ELLOS REPITIERON PAPEL EN LA ADAPTACIÓN ANIMADA, ADEMÁS EL ENDING ES INTERPRETADO POR **DENK!GIRLS**, GRUPO INTEGRADO POR LAS CUATRO PROTAGONISTAS DEL ANIME, Y **AYANA TAKETATSU** CANTA EL OPENING.

DENKI-GAI NO HONYA-SAN

UN NEGOCIO PARA TODOS

Por Chibi-Chío

La trama se desarrolla en "la ciudad de los sueños" Denki-gai, en la cual si alguien quiere otakear va al local Umanohoe porque tiene lo mejor de mangas, juegos, animes y doujinshi; es el lugar perfecto para comprar y ser atendido por personajes sin igual, ahí está toda la socialité de pervertidos... ¡Ah! pero eso sí, no sólo los trabajadores son así, también los clientes.

TODOS DESEAMOS...

En Umanohoe pasa de todo. Cierto día una mujer va a echarle una miradita a la mercancía, pero se comporta sospechosamente en el área para mayores. Una de las empleadas, llamada Hiotan, cree que es una fanática de las revistas obscenas, pero no, ella es del Consejo de Desarrollo Juvenil de Tokio; es decir, una inspectora que va a verificar que los libros para adultos estén apartados y no puedan leerse dentro de la tienda.

La funcionaria se encuentra dos revistas que han sido designadas por la ley como material para adultos, le pide al Director que adopte las medidas adecuadas y éste le pone un sellito.

El Director le pide a los trabajadores Umio, Hiotan y Sommelier que sellen todas esas miles de revistas. Eso iba para largo... pero se puso entretenido ya que Sommelier se va a preparar, Umio no entiende qué pasa; Hiotan le explica que tienen una reunión en la sala eventos del sexto piso y promete llevarlo. La cosa se pone candente con ellos dos solitos, ya que se hacen preguntas sensualonas... Al parecer ambos son fanáticos de las revistas eróticas (¡uy!).

Al terminar, van a la reunión con el grandote de Sommelier, donde una a una las personas van pasando y él con tan sólo verlas sabe qué manga recomendarles, de ahí su apodo... La gente se sorprende porque no sabía que tenía esas aficiones. Algo curioso es que la inspectora del gobierno también está ahí, esta vez vestida de civil... A la señorita le encanta el yaoi.

A lo lejos, Hiotan le grita "después de todo sí eres una pervertida, ¡a mí también me encantan esas revistas!". La inspectora le dice que "no hay humano que no desee obscenidades, yo, ustedes y toda la humanidad... Todos amamos las revistas obscenas"... Amén.









MI DIBUJANTE FAVORITA

Pero no todo es perversidad sino que hay algo de sueños y anhelos, como en el caso de Sensei, que quiere ser la mejor mangaka de Japón. Ella es una chica que siempre anda dormitando, bostezando y cabeceando. Pero, ¿por qué?

Otro día random, Umio les contaba a los demás sobre su admiración hacia Jonataro, siempre busca sus obras en internet e incluso ha comprado sus doujinshis porque son muy interesantes; aunque es joven escribe y dibuja de maravilla.

Lo que no sabe es que Sensei es Jonataro, por eso no duerme bien y siempre anda moribunda y ahora más, porque su fecha de entrega se aproxima; tiene que presentar un trabajo para el evento Comic Carnaval o ComiCa –los plazos en eventos de esa magnitud son muy cortos– y no sabe qué hacer. Se le viene una idea a la cabeza cuando ve un dibujo de Umio y lo invita a su casa... Para ayudarle con su manuscrito.

Además de Umio, Hiotan se les une porque sólo tiene una noche. Van a su casa y Umio se anonada al ver que Sensei, aun con sueño, no se queja; su opinión cambia cuando la ve gimotear como un bebé y Hiotan calma a la berrinchuda. La cosa se pone fea cuando se van Umio y Hiotan para alcanzar el último tren, pero Umio regresa a ayudar a Sensei y le confiesa que ama los mangas de Jonataro y cree fielmente que se convertirá en una profesional... Logran terminar.

Llegó el día, el Comic Carnaval 536 abrió sus puertas, todos se divirtieron comprando, comiendo, dibujando, cantando y cosplayeandose. Al terminar el evento los empleados de Umanohoe se encontraron con el Director, quien les dijo que festejarían. Pues no se van de fiesta, como fue el ComiCa tienen un montón de doujinshis nuevos, por lo que el Director los pone a empaquetar.









DELICADAS PERO MATONAS

Después de tres años de larga espera llegó el manga más anhelado de todos los tiempos, y como es bien sabido las tiendas realizan ventas nocturnas; éste fue el caso de Umanohoe, donde la filota de gente no se hizo esperar. Fueron dos horas de infierno, hasta que por fin terminó el alboroto.

Ya sobrepasaban las dos de la madrugada por lo que nadie alcanzó transporte y decidieron ir por bebidas, ahí Fu Girl se quedó dormida. Como todo un caballero, Sommelier la llevó al local, la acostó y tomó lentamente su mano... En ese instante la chica dijo Umio. Sommelier se puso celosillo y fue a beber con el Director para ahogar las penas; después llegaron todos, algunos se quedaron dormidos hasta que escucharon sonidos extraños.

Fu Girl se le montó a Umio y le dijo que desde que lo vio por primera vez pensó que sería perfecto como su... zombi ideal. Lo maquilló y disfrazó de zombi para después atacarlo. Por eso le dicen Fu Girl (la chica podrida)...

Éstas son algunas cosillas que podrás encontrar en ese anime, aquí hay de todo y para todos, no te lo puedes perder y así entenderás el porqué de tan singulares apodos.

FICHA TÉCNICA



GÉNERO: comedia, seinen
CREADOR ORIGINAL: Asato Mizu
DIRECTOR: Masafumi Sato
GUION: Kazuyuki Fudeyasu
DISEÑO DE PERSONAJES: Yurie Kuniyuki
ESTUDIO: Shin-Ei Animation
PRODUCCIÓN MUSICAL: Pony Canyon
EPISODIOS: 12

SEIYUUS:

HIOTAN: Natsumi Takamori
UMIO: Ryota Ohsaka
SENSEI: Minami Tsuda
FU GIRL: Ayana Taketatsu
SOMMELIER: Takahiro Tomita
KAMEKO: Mai Aizawa
TSUMORIN: Satomi Satou
KANTOKU: Yoshitsugo Matsuoka
G MEN: Yu Kobashi

SORA NO OTOSHIMONO FINAL: ETERNAL MY MASTER

¿UN FINAL?

Por Paulina Olvera



ESTA ES LA SECCIÓN DE LAS COMPLACENCIAS, Y AUNQUE YA TIENE ALGÚN TIEMPO DE HABERSE ESTRENADO, A PETICIÓN DE NUESTROS LECTORES EL DÍA DE HOY HABLAREMOS DEL LARGOMETRAJE *SORA NO OTOSHIMONO FINAL: ETERNAL MY MASTER*, QUE SIRVIÓ PARA FINALIZAR EL ANIME HOMÓNIMO.

INTRODUCIENDO

Antes de empezar con la película, hay que familiarizarnos con *Sora no Otoshimono.* Muchos ya saben de qué se trata y todo, pero para los que no, más o menos va así: todo se centra en Tomoki, un chavo cualquiera que vive en completa paz, pero constantemente tiene una pesadilla (que lo hace llorar, por cierto) con un ángel de forma femenina que afirma estar enamorada de él y que le pide que la rescate del cielo. Por consejo de su amiga Sohara, Tomoki, más a fuerza que de ganas, visita a Sugata, quien después de escuchar su historia le dice que sus pesadillas pueden estar vinculadas a un extraño agujero en el cielo, que podría ser la entrada a un nuevo mundo. Tiempo después, se va con sus amigos a presenciar un fenómeno astronómico que podrá ser visible en su ciudad a la media noche, pero Sugata le advierte que algo extraño pretende atacarlo y que no debería ir, pero Tomoki hace caso omiso. Ya en el lugar, una lluvia de cosas raras los ataca y en la confusión, Tomoki encuentra a una chica con aspecto de ángel y decide rescatarla. La chica le explica que es un *angeloid* de tipo mascota, que ahora, él es su dueño y por lo tanto le concederá los deseos que él quiera.

Después de la breve introducción, empecemos con la nota de la película; recuerden que esto puede contener *spoilers.*









LA COSA ESTÁ ASÍ

La historia empieza con la destrucción de la Tierra y una lucha en Synapse. Nymph se ha enfrentado a algo llamado "Zeus" y muy probablemente murió en la batalla. Tomoki le ordena a Ikaros que lo lleve hasta Synapse, mientras vuelan, las alas de Ikaros comienzan a quemarse y entre más se acercan a Synapse, sus alas se incendian más rápido. Cuando Tomoki se percata de ello, ordena a Ikaros regresar, pero ella se niega, pues la Tierra está siendo destruida. Durante todas estas escenas, Tomoki tiene un *flashback* donde Sugata muere y las preguntas comienzan a surgir: ¿qué es "Zeus"? ¿Como por qué está destruyendo la Tierra? ¿Qué le pasó a Sugata? ¿Murió Nymph? Entonces veremos lo que sigue.

En las siguientes escenas se recapitulan los últimos pasajes del manga, la película transcurre en la vida cotidiana de Tomoki. Hay algunos acontecimientos que, desafortunadamente, no contribuyen para entender lo que pasó al principio de la película, como cuando Nymph, Chaos y Astrea tienen una "cita" con Tomoki; Nymph y Astrea se la pasan jaloneándolo y Chaos hace preguntas de niña chiquita.

Uno de los pocos hechos "relevantes" en la película es la investigación que Sugata hace sobre Synapse, pues descubre muchas cosas que nos dan esperanza de que la película dé un giro, además de que aparece Hiyori convertida en un *angeloid*. ¿Cómo y por qué? Otra incógnita que se espera se resuelva. Otro momento también "importante" son las escenas del pasado de Ikaros, cuando atacó y casi destruyó por completo la Tierra.

También parece tener algunas fallas en la cronología, de repente hay episodios y escenas que no están ligadas, entonces uno tiende a perderse. Quizá piensen que la película no tiene mucho sentido, pues podría no ser un final como tal, realmente no responde ninguna pregunta ni da conclusión a la serie.

Dentro de todo esto, la animación es muy buena, la música crea un buen ambiente y está puesta en los momentos justos. Los momentos de comedia son verdaderamente graciosos, uno ríe bastante con las partes de "doble sentido". El diseño es el mismo del anime, así que no hay queja y los momentos de fanservice están de lujo.

Esperamos que la vean y que chequen qué tal está. Si son fans, estamos seguros que la disfrutarán y que la encontrarán muy buena.

FICHA TÉCNICA

DIRECTOR: Hisashi Saito
GUION: Jiyu Ogi
IDEA ORIGINAL: Suu Minazuki
MÚSICA: Motoyoshi Iwasaki
DIRECTOR DE ARTE: Minoru Maeda
EDICIÓN: Yoshiaki Kimura
EFECTOS DE SONIDO: Yasuyuki Konno
FOTOGRAFÍA: T2 Studio
PRODUCTOR EJECUTIVO: Takeshi Yasuda
PRODUCTORES: Production IMS, Chiaki Kurakane, Daisuke Tatsumi, Hirokuni Maeyama, Nobuyuki Okada, Tsuneo Takechi, Tsuyoshi Kikuchi, Yoshikazu Kumagai



JINSEI HUMAN LIFE (LA BONNE VIE)

RESOLVIENDO PROBLEMAS

Por Zorro de Seda

VOLVIENDO CON LOS TEMAS ESCOLARES, HOY VOY A PRESENTARLES UN ANIME MUY RELAX PERO BASTANTE DIVERTIDO. *JINSEI HUMAN LIFE (LA BONNE VIE)* TIENE MUCHO ATRACTIVO, UNA HISTORIA MUY PLÁCIDA Y PERSONAJES QUE SEGURO ENCONTRARÁN MUY INTERESANTES, ADEMÁS DE ALGO QUE A TODOS NOS GUSTA: ¡FANSERVICE!

Jinsei Human Life (La Bonne Vie) promete ser una historia que sacará muchas carcajadas, con una fórmula que ya se ha vuelto común: las escuelas, clubes y el amadísimo fanservice. Esta vez entraremos en el club de periodismo. Probablemente podrán considerarla muy aburrida gracias a los temas, pero hay que darle una oportunidad.









LA HISTORIA

Todo empieza con Yuki Akamatsu, nuestro protagonista ñoño, y Ayaka Nikaido, la presidente del club quien intenta convencer a nuestro protagonista de encargarse de una nueva sección del periódico donde los estudiantes podrían enviar sus problemas y recibir un consejo, lo persuade diciendo que eso le puede ayudar en su interacción social y que hasta una novia se podría andar consiguiendo, así que aceptó.

Una vez creada la nueva sección, reclutan a tres chicas especialistas en distintas áreas: Fumi Kujo, representa al club de las humanidades, es una chica muy tranquila y un poco sonsa, rubia y de enormes, así, enormísimo par de pechos; Ikumi Suzuki, representa al club de deportes, es una chica muy hiperactiva, pero bastante brillante, y Rino Endo, que representa al club de ciencias, un chica muy fría y medio amargadona, que cree nada importa, sólo la ciencia.

Una vez conformado el equipo, las cartas comienzan a llegar y tendrán que reunirse para encontrar la mejor solución a los problemas de sus compañeritos, pero ahí viene el problema: todos tienen opiniones completamente diferentes. ¿Y ahora? ¿Cómo se van a poner de acuerdo? Yuki tendrá que mediar entre las tres opiniones, propone una "simple" forma de arreglar el asunto, poner en práctica el problema y no, no suena como un buen plan.

Así, gracias a ese ingenioso plan, tendrán aventuras muy divertidas y con mucho, muchísimo fanservice.



[illegible]DO

[illegible] es muy serena, sin mucha [illegible] pero es entretenida y divertida. [illegible] problemas muy comunes en todos [illegible] igual y en una de esas, hasta [illegible]mos la manera de solucionar [illegible]mita que tengamos por ahí.

[illegible]najes no son tan extravagantes [illegible] pero no son malos ni aburridos, [illegible] características que pueden gustar [illegible]. Los sentimientos que cada uno [illegible] son llamativos y funcionan muy [illegible]

[illegible] fanservice siempre está acompañado de [illegible] dosis de comedia, lo que lo [illegible] de ser vulgar o repetitivo.

La animación es muy buena, limpia y en los encantadores y fabulosos momentos de fanservice es fluida y con la velocidad perfecta.

NO TAN CHIDO

Los rivales no aportan mucho a la historia; no parecen ser un elemento que le dé un giro importante a la trama.

Recomiendo este anime, es bastante divertido y ameno, no se arrepentirán. Se me hace que si lo ven después de algo cargado de acción, lo disfrutarán más. No dejen de verlo.

FICHA TÉCNICA



GÉNERO: comedia, drama, vida diaria, escolar

DIRECTOR: Keiichiro Kawaguchi

GUION: Keiichiro Ochi, Naruhisa Arakawa, Tsuyoshi Tamai

IDEA ORIGINAL: Ougyo Kawagishi

DISEÑO DE PERSONAJES: Meruchi Nanase, Tomoyuki Shitaya

PRODUCTORES: Fumihiko Kimura, Shuichi Kitada, Sota Shioiri, Yuji Kikukawa

CADENA TELEVISIVA: Tokyo MX, ytv, CTV, BS11, AT-X

CAPÍTULOS: 13

SEIYUUS:

YUKI AKAMATSU: Yasuaki Takumi

RINO ENDO: Hiyori Nitta

FUMI KUJO: Moe Toyota

IKUMI SUZUKI: Ayaka Suwa

AYAKA NIKAIDO: Rena Maeda

EMI MURAKAMI: Saori Onishi

DESDE MEDIADOS DE 2013, EL PRESIDENTE DE PRODUCTION I.G HABÍA ANUNCIADO QUE SE ESTABA TRABAJANDO EN LA SEGUNDA TEMPORADA DE ESTA SERIE, CUYA PRIMER TEMPORADA RESEÑAMOS EN NÚMEROS ANTERIORES; FUE HASTA EL 9 DE OCTUBRE DE 2014 QUE *PSYCHO-PASS* 2 LLEGÓ A DAÑAR NUESTROS ESTADOS MENTALES Y EMOCIONARNOS NUEVAMENTE.

PSYCHO-PASS 2
MASACRANDO TU MENTE

Por Chibi-Chio

En esta ocasión el staff se modificó un poco; tenemos que el estudio encargado es Tatsunoko Production, bajo la dirección de **Naoyoshi Shiotani**, con guion de **Jun Kumagai**, el diseño de personajes es obra de **Kyoji Asano**, **Tow Ubukata** se encargó de la supervisión de la serie –sustituyendo al creador del guion original **Gen Urobuchi**–. El opening, *Enigmatic Feeling*, es interpretado por **Ling Toshite Shigure** y el ending, *Fallen*, pertenece a **EGOIST**.

Psycho-Pass posee una trama futurista, un mundo en el cual está permitido asesinar a los individuos con una mentalidad psicópata ya que es posible medir y juzgar su coeficiente criminal. En el primer arco nos hablaban de una lucha por resolver ciertos sucesos que ya se venían generando desde tiempo atrás; en esta ocasión las pérdidas y los conocimientos adquiridos servirán para detener el nuevo "mal".

FICHA TÉCNICA

GÉNERO: ciencia ficción, drama, acción
COMPOSICIÓN DE LA SERIE: Tow Ubukata
DIRECTOR: Naoyoshi Shiotani
GUION: Jun Kumagai
DISEÑO ORIGINAL DE PERSONAJES: Akira Amano
DISEÑO DE PERSONAJES: Kyoji Asano
MÚSICA: Yuugo Kanno
ESTUDIO: Tatsunoko Production

SEIYUUS:

AKANE TSUNEMORI: Kana Hanazawa
NOBUCHIKA GINOZA: Kenji Nojima
MIKA SHIMOTSUKI: Ayane Sakura
SAKUYA TOUGANE: Keiji Fujiwara
SHO HINAKAWA: Takahiro Sakurai
YAYOI KUNIZUKA: Shizuka Itou
KIRITO KAMUI: Ryohei Kimura
SHION KARANOMORI: Miyuki Sawashiro
RISA AOYANAGI: Masumi Asano
MIZUE SHISUI: Marina Inoue

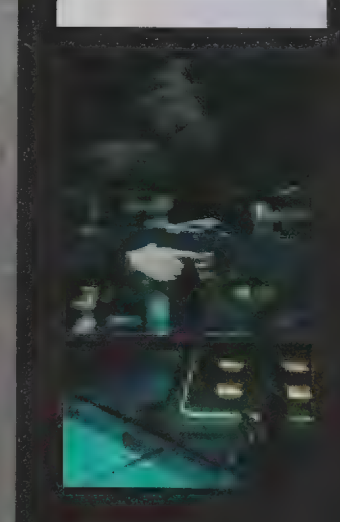
[illegible] meses desde que Shogo [illegible] vencido. Ginoza se ha [illegible] ejecutor y Shinya Kougami [illegible]. Ahora el Psycho-Pass ha [illegible] su tonalidad empeora de [illegible] a desórdenes mentales, [illegible] riesgo a la gente de convertirse en [illegible] latentes y ser reubicados [illegible] institución de rehabilitación. [illegible] nueva medicina psicotrópica [illegible] Lacouse, que se encarga [illegible] las sustancias mentales [illegible] con ello mantener limpio el [illegible]

Pero esta nueva medicina no ha podido controlar a todos, y es que un criminal aparece; Akane debe investigar el caso pero no está sola, nuevos ejecutores y una nueva inspectora recién se acaban de unir al Departamento de Investigación Criminal.

Ese hombre "malo" es Akira Kitazawa, un chico común y corriente que de la nada su índice de criminalidad se turbó y activó una bomba, lo que hace pensar que mantuvo su tono limpio por medio de "algo". No sólo eso, sino que al parecer su objetivo no es asesinar a los ciudadanos sino a los integrantes de la Oficina de Seguridad Pública.

Tomó a una chica como rehén y huyó en un auto, la policía intentó atraparlo, lo raro es que la rehén se ve de lo más tranquila. Kitazawa la deja libre y él continúa su camino... Akane logra alcanzarlo y se da cuenta que puede aclarar un poquito su Psycho-Pass, por lo que habla con él, y éste dice que Sibyl sólo los quiere controlar, él no intentaba matar sino ir contra el sistema.

Poco a poco las palabras de la inspectora lo calman y su coeficiente de criminalidad baja un poco, por lo que ya no era blanco para ser eliminado sino tranquilizado.



Mientras tanto, la inspectora y el ejecutor que iban tras la prisionera se dieron cuenta de algo, que… todo era un holograma y que un chico estaba ocultó en la mujer, este joven inyectó algo a la inspectora, y al ser escaneado por la pistola del ejecutor, no podía identificar al extraño, quien fácilmente tomó el arma de la inspectora y asesinó al ejecutor.

Cuando fueron a averiguar descubrieron al ejecutor molido y a la inspectora la calificaron como fugitiva, ya que no tenía por qué matar a su compañero… Y encontraron "WC?" escrito en la pared.

AUNQUE SEA FALSO, ¿EXISTE?

Para aclarar los cabos sueltos, Akane les dio una misión a sus nuevos ayudantes; a Hinakawa, un experto en hologramas, le dio la tarea de desmembrar el enigma del holograma, mientras que ella y Tougane interrogaron al maleante, quien sólo contestaba que pudo mantener claro su Psycho Pass gracias a "él"… Pero, ¿quién es "él"? Akane cree que ese "él" es quien mueve todo y que puede que haya sido el culpable de la desaparición de la inspectora y el asesinato del ejecutor, pero duda, ya que no puede existir una persona que no pueda ser vista por Sibyl.

Cuando Hinakawa entregó los resultados del holograma todos quedaron impresionados, ya que estaba basado en una persona real; al rastrear a esa persona "real" se dieron cuenta que se trataba de una mujer que murió quince años atrás a la edad de ocho años, pero el holograma se veía como si nunca hubiera fallecido y su crecimiento fuera de lo más normal.

No es lo único raro, sino que el coeficiente de criminalidad de Kitazawa bajó tanto que fue liberado, ya no es objetivo de aprensión; nadie puede creer eso. La cosa se vuelve más turbia cuando el "maleante" dice que "él" lo visitó y por ello lo dejó limpio, pero las cámaras de seguridad no vieron a esa persona, sólo al terapeuta del departamento.

Ya en casa, Akane se da cuenta que su cuarto tenía un rasguño… Era un "WC?"; inmediatamente recibe una llamada y se entera que Kitazawa escapó.

ENTONCES, ¿CUÁL ES TU COLOR?

Kitazawa engañó a los inspectores y los llevó a su guarida, donde preparaba las bombas. Ahí atacó a una inspectora y huyó, ella quedó petrificada al pensar cómo alguien limpio puede hacer semejante cosa o cómo alguien al hacer eso puede estar limpio.

Todo apunta a que la teoría de Akane es verídica, al parecer alguien le dio instrucciones de cómo preparar su escape… ¿Quién será esa persona que está desafiando al Departamento?

Para contestar a esa incógnita lo persiguen y con la astucia de Akane logran alcanzarlo, pero él activa una bomba y menciona que Kamui lo espera, y pregunta ¿de qué color soy? Akane lo entiende todo, "WC?" es "*What color?*"… Cuando pretende interrogarlo, una inspectora jala el gatillo y Kitazawa muere.

A lo lejos, un joven llora ya que lo esperaba para huir, y sobre su mente sólo pasa que lo pudo salvar, quiere purificar a todos, incluso a la inspectora que fue secuestrada, a quien le arranca el ojo para usar el dominator; no sólo eso, sino que quiere liberarla de Sibyl… Ese hombre es Kirito Kamui y quiere que todas las personas sean claros, tan claros que sean completamente invisibles.

LA PRUEBA DEL DIABLO

Ahora el Departamento de Investigación Criminal está en un dilema, ya que pareciera que es un fantasma el que realiza todo. Al revisar el departamento de Akane, no entendían cómo es que fue escrito "WC?"… Se encontraron con dos escenarios imposibles, uno de ellos definitivamente sucedió: la inspectora lo escribió o un "fantasma" entró.

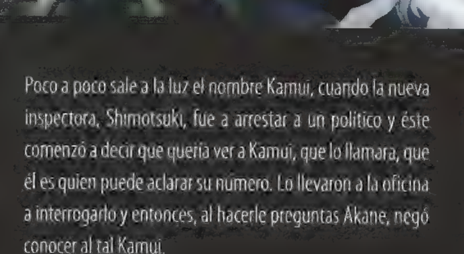
Para resolver esa duda, Akane visita el edificio de aislamiento, donde se encuentra el legendario Jouji Saiga;



[illegible] puede cierta [illegible] completo [illegible] por lo [illegible] que están [illegible]

[illegible] mensajes [illegible] de Kitazawa [illegible] de una [illegible] los mensajes, [illegible] supuestamente pudo [illegible] Kitazawa. Jouji llegó [illegible] llama "la prueba del [illegible]

[illegible] los fantasmas existen, [illegible] capaces de negar su [illegible] sabe qué hacer. Pero si se [illegible] fantasma hay un camino…



[illegible] EL SALVADOR

[illegible] está bajo sospecha de actuar [illegible], pero ésta hace una llamada y cita a [illegible] inspectora, en un sanatorio mental.

[illegible] se sienta y espera, en ese instante un [illegible] de los medicamentos, ya que según [illegible] los ojos ya que no se pueden confiar [illegible] Si quieren ser salvados deben confiar en él… [illegible] apuntó al maleante, su sorpresa fue que [illegible] el perro dron del señor atacó a la mujer y él [illegible] un botón para que todas las puertas [illegible]

[illegible] que quería ser un salvador, salvar a todos, [illegible] Kamui… Piensa liberar a todos de esa [illegible] medicamentos… Justo como Kamui lo hace.

[illegible] más raro cuando Akane recibe órdenes [illegible] con los nuevos ejecutores, en especial [illegible] que mande reportes de él ya que ese [illegible] de haber sido borrado de los documentos [illegible] el más alto coeficiente criminal registrado. [illegible] que debe resolver el caso Kamui… ¿Kamui [illegible]?, ¿por qué acecha a Akane?

Poco a poco sale a la luz el nombre Kamui, cuando la nueva inspectora, Shimotsuki, fue a arrestar a un político y éste comenzó a decir que quería ver a Kamui, que lo llamara, que él es quien puede aclarar su número. Lo llevaron a la oficina a interrogarlo y entonces, al hacerle preguntas Akane, negó conocer al tal Kamui.

Akane está completamente convencida de que Kamui existe… La pregunta es ¿cómo comprobarlo? Sin duda no debes perderte este anime… Misterio, acción y doble moral…

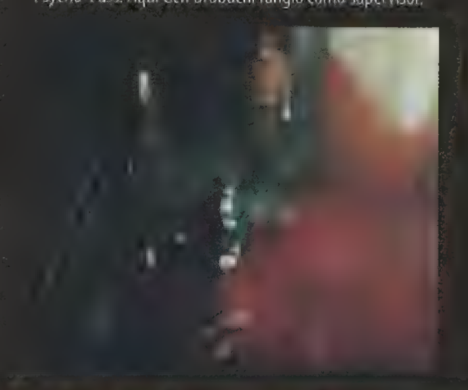
TODO UN FENÓMENO

Si aún no ves la primera temporada de este anime, te contamos que contó con 22 capítulos, emitidos desde octubre del 2012 hasta marzo del 2013; éstos se reeditaron para transmitirse el 10 de julio de 2014, en esta ocasión los 22 capítulos de 25 minutos se convirtieron en 11 de una hora cada uno, con escenas inéditas.

Es un anime de la barra noitaminA con historia original de Gen Urobuchi, que inspiró a **Hikaru Miyoshi** a crear el manga *Kanshikan Tsunemori Akane*, publicado en la *Jump Square* de Shueisha. Además posee un spin-off titulado *Psycho-Pass Legend* de **Aya Takaha**, un manga de **Natsuo Sai** *Kanshikan Kougami Shinya*, y una parodia titulada *Gakuen Psycho-Pass*, que se adaptó al manga en formato digital.

Por si fuera poco, la segunda temporada contó con una adaptación al manga por **Saru Hashino**, publicada desde el 5 de noviembre de 2014 en la *Monthly Comic Garden* de Mag Garden. Hasta Hayakawa Bunko JA editó un libro donde se revelan secretos del Sistema Sibyl y de la vida de Tomomi Masaoka, la obra se titula *Psycho-Pass Genesis* y se puso a la venta a finales del 2014.

Y lo que los fanáticos esperaron con ansias fue la película, estrenada el 9 de enero de 2015 en cines nipones, se desarrolla dos años después de la primera temporada de *Psycho-Pass*. Aquí Gen Urobuchi fungió como supervisor.



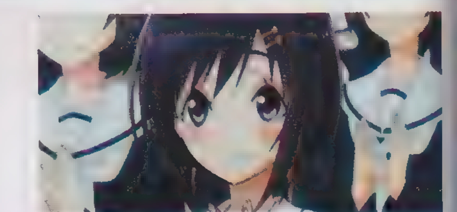
HANAYAMATA

BAILE, AMISTAD Y LOCURA

Por Izzaki

LO PRIMERO QUE LLAMA LA ATENCIÓN DE *HANAYAMATA* ES SU HERMOSA ANIMACIÓN, LLENA DE COLOR Y DETALLES, SUS BONITOS DISEÑOS DE PERSONAJES (CASI EN SU TOTALIDAD CHICAS) Y LA GENIAL CANCIÓN DEL OPENING *HANAHA ODORI REYA IROHA NI HO*, INTERPRETADA POR **TEAM HANAYAMATA**. ESTA CURIOSA Y ENTRETENIDA HISTORIA TIENE SU ORIGEN EN EL MANGA DE **SOU HAMAYUMIBA** Y AHORA PODEMOS DISFRUTARLA EN SU VERSIÓN ANIME.

ENCUENTRO BAJO LA LUNA



Naru Sekiya es una chica común en todos los sentidos, además de que es muy tímida y su único pasatiempo es leer historias de hadas. El problema es que a ella no le gusta ser así, quisiera ser más como su amiga Yaya, que es extrovertida y toca la batería en una banda, o destacar de alguna manera, pero simplemente no encuentra cómo. Sus amigas le recomiendan que haga lo que le gusta, pero nada, fuera de lo ya mencionado, llama su atención.



Una noche, mientras camina por la calle, ve la figura de una hermosa chica bailando a la luz de la luna. Al principio cree que se trata de un hada que la llevará a un mundo mágico, como ha soñado toda su vida, pero para sorpresa de Naru, no se trata sino de una chica rubia que baila *yosakoi*, un tipo de baile japonés que combina pasos tradicionales con música moderna. La chica toma de las manos a Naru y juntas giran en medio de la noche. Naru queda encantada, aquello fue mágico... mientras que la chica misteriosa es perseguida por la policía.

FICHA TÉCNICA

ANIME: shojo 15+
GÉNERO: vida diaria, escolar, comedia
IDEA ORIGINAL: Sou Hamayumiba
DIRECTOR: Atsuko Ishizuka
DISEÑO DE PERSONAJES: Atsuko Watanabe
MÚSICA: Monaca
ESTUDIO: Madhouse
EPISODIOS: 12

SEIYUUS:

NARU SEKIYA: Reina Ueda
HANNAH FOUNTAINSTAND: Minami Tanaka
YAYA SASAME: Kaya Okuno





[illegible] DE ENERGÍA

[illegible] suele pasar en el anime, Naru se sorprende al ver que hay [illegible] grupo: la chica rubia que conoció anoche. Ella se [illegible] Fountainstand, proveniente de Estados Unidos, y sin [illegible] a Naru, invitándola a bailar con ella, mientras que la [illegible]

[illegible] a diferencia de las demás chicas japonesas que asisten a la [illegible] demasiado enérgica y expresiva, lo que asusta un poco [illegible] es bailar yosakoi y reclutar miembros para su [illegible] ante su personalidad animosa.









EL PACTO

Naru no quiere ser grosera con Hannah, así que la ve en la azotea de la escuela y le explica que por su actitud todos la ven raro. A la chica rubia no le importa, pues dice que de niña, al venir de vacaciones a Japón, miró el baile yosakoi y desde entonces su sueño es bailarlo, para eso vino a Japón y no le importa lo que los demás piensen. Naru se suelta a llorar, pues aunque se identifica con Hannah, se da cuenta de que ella no tiene un sueño que perseguir y se siente vacía, a lo que la rubia le responde que si está vacía es porque tiene ese espacio disponible para muchas cosas.

CELOS

Naru se ofrece a reclutar miembros para el Club de Yosakoi de Hannah, y para discutirlo se reúnen en su casa. Antes de que Hannah llegue, Naru, nerviosa, limpia y arregla todo y esconde los objetos que podrían ser vergonzosos. Ya en confianza, la rubia le cuenta un poco acerca de sus pasatiempos y su vida en Estados Unidos, también aprovecha para enseñar a su nueva amiga japonesa el uso del *naruko*, una pequeña paleta que se usa en el yosakoi.

LA PRUEBA DE UNA SEMANA

Como siempre han estado juntas, desde que iban a la primaria, ahora Yaya siente celos porque Naru pasa más tiempo con Hannah y le dice que no se tomará en serio lo de bailar yosakoi. Para demostrarle que se equivoca, Naru dice que logrará bailar en una semana, lo que por supuesto es muy difícil.

Dispuesta a lograrlo, Naru entrena en la azotea de la escuela con ayuda de Hannah. La rubia no quiere que Naru y Yaya estén peleadas por su culpa, así que invita a Yaya a ver las prácticas de su amiga. Aunque aún es muy torpe en sus movimientos, Naru está bailando, y lo hace, en parte, para conseguir la aprobación de Yaya, quien, ya más tranquila, decide apoyarla.















[illegible] PELIGRO

[illegible] siempre pasa en el anime, cuando quieres [illegible], de lo que sea, los miembros [illegible] ves en apuros porque tu club dejará [illegible]. Pues eso les pasa a las chicas, [illegible]tan de reclutar miembros pero [illegible] tentan que la maestra de inglés, [illegible], pero les pone como condición [illegible] personas. Para colmo, Machi, la [illegible] les prohibe usar la azotea [illegible]

[illegible] DE ¿AMIGAS?

[illegible] para ir a ver una película de anime, [illegible] desgracia se encuentra a Hannah tirada afuera [illegible] de fideos de su familia, y no le queda [illegible] a su casa y alimentarla. Total que acaban [illegible] aunque a Yaya la chica rubia le sigue [illegible] molesta y dependiente, llega a conocerla más [illegible] que a Naru le cae bien. Entonces Yaya mira el [illegible] que por estar con Hannah olvidó verse [illegible]

[illegible] y buenos momentos son lo que nos espera [illegible] donde la aventura de la amistad apenas está [illegible]

PUNTOS BUENOS

Tal vez al inicio parezca poco interesante un anime que se trate de chicas haciendo baile tradicional japonés, pero *Hanayamata* te sorprende cuando poco a poco su trama va tomando profundidad, mostrando no sólo los conflictos entre los personajes sino una entretenida comedia y una visión entre divertida y vergonzosa de la manera en que un extranjero ve Japón y cómo te ven siendo de fuera en Japón, al tiempo que aprendes una que otra cosa sobre el yosakoi. Una serie con un tema poco común a la que debes darle una oportunidad.

¡Hasta la próxima y que la Fuerza los acompañe!

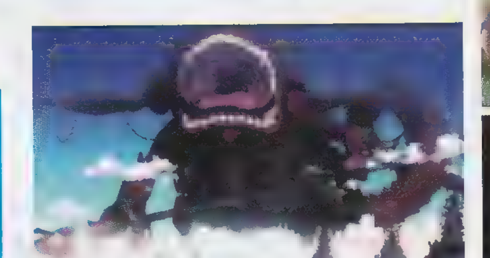


JAPAN ANIMATOR EXPO

LA VISIÓN DEL ANIME SE RENUEVA

Por Stefan

MUCHO SE MENCIONA QUE LA INDUSTRIA DEL ANIME SE HA ESTANCADO GRAVEMENTE EN LOS ÚLTIMOS AÑOS, LA VERDAD ES QUE EXISTEN INFINIDAD DE PROYECTOS INDEPENDIENTES E IDEAS NUEVAS QUE SÓLO NECESITAN UN PEQUEÑO EMPUJE PARA VER LA LUZ. ESTO ES PRECISAMENTE LO QUE REPRESENTA EL PROYECTO JAPAN ANIMATOR EXPO, UNA INICIATIVA DEL CREATIVO **HIDEAKI ANNO**, A TRAVÉS DE SU ESTUDIO DE ANIMACIÓN, KHARA, Y LA COMPAÑÍA DWANGO, PARA PRESENTAR UNA SERIE DE CORTOS ANIMADOS QUE RENUEVEN LA INDUSTRIA CON UN NOVEDOSO CALEIDOSCOPIO DE OPCIONES ANIMADAS NIPONAS.







INNOVACIÓN MULTIMEDIOS

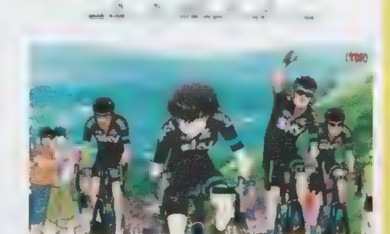
Anunciado originalmente durante el Festival Internacional de Cine de Tokio de 2014, en donde se estrenó el primer corto titulado *The Dragon Dentist* (reestrenado vía *online* el 7 de noviembre), trabajo dirigido por **Otaro Maijo** y **Kazuya Tsurumaki**, con diseños de **Yasuyuki Kosaka**, una delicia visual que brilla por su ingenio y sencillez, con este corto dio inicio una travesía semanal, la cual tiene previsto el estreno de 30 proyectos diferentes, abarcando desde material original hasta spin-offs de series populares, los cuales buscan llegar a todo tipo de público, aprovechando la versatilidad de los actuales dispositivos inteligentes, razón por la que se desarrolló una App oficial, a fin de que nadie se pierda cada estreno.



[illegible]ME ME ME! Y LA PUBLICIDAD [illegible]ERTIDA

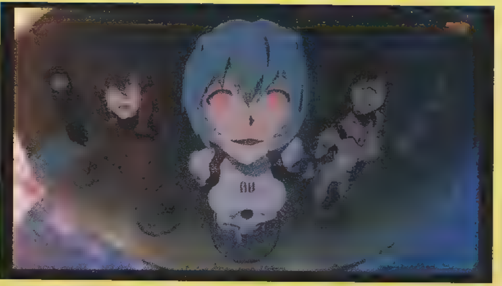
[illegible] corto titulado *Hill Climb Girl*, de **Azuma Tani**, [illegible]ación CGI que explota la competitividad [illegible], en una situación que se desarrolla un día [illegible] en la vida de dos estudiantes. Si bien esta [illegible] fue una obra de arte en sí, no fue sino hasta [illegible] producción la que puso al proyecto en boca de [illegible]endose al poco tiempo en un fenómeno viral [illegible]











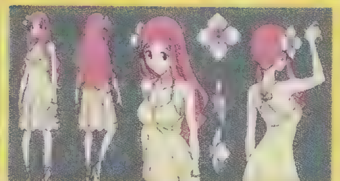


[illegible] estrenó el 20 de noviembre de 2014 en la [illegible] Animator Expo, es un delirante video con [illegible] erótica y psicológica tremenda, donde la música [illegible] de **TeddyLoid** y el rapero **Daoko**), el terror [illegible] se mezclan con elementos de la cultura [illegible] alusiones al medio Otaku y Gamer [illegible] *Neon Genesis Evangelion* incluido). Producción [illegible] con los estudios Khara, TeddyLoid y Daoko, [illegible] la mano de **Hibiki Yoshizaki**, con diseños de [illegible] dirección artística de **Hiroshi Kato**, [illegible] a sus espectadores en un viaje por los [illegible] dejando en claro que dentro del pro[illegible] Animator Expo todo, y repito, todo, se vale.

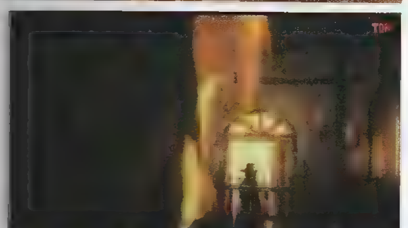








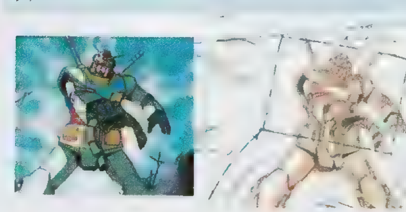


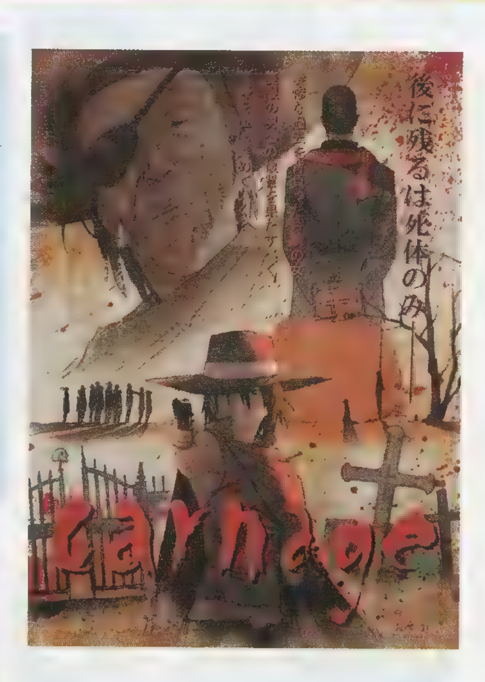




Desde que *Me!Me!Me!* puso al proyecto en el ojo público, se han estrenado una serie de nuevos cortos, entre los que están la fantasía wéstern, *Carnage*, de **Akira Honma**, y el filme *Yoshikazu Yasuhiko & Ichiro Itano: Collection of Key Animation Films*, un homenaje a la emblemática serie *Mobile Suit Gundam*.

Es un hecho que cada entrega dejará algo nuevo a los televidentes; ya sea el guion, la animación, los conceptos, o simplemente el placer de disfrutar algo novedoso cada semana, son un aliciente para continuar apoyando este proyecto, fruto del esfuerzo y la imaginación de aquellos que merecen ser llamados "artistas de la animación japonesa".







JOHN HATHWAY
EL CIENTÍFICO DEL ARTE

Por Paulina Olvera



SER MANGAKA ES UN ARTE QUE REQUIERE MUCHA DESTREZA, PUES HAY QUE TENER HABILIDAD TANTO EN EL CAMPO LITERARIO COMO EN EL GRÁFICO. SIN DUDA ALGUNA, LOS MANGAKAS SON ARTISTAS COMPLETOS.

DENTRO DEL MUNDO DEL MANGA, TAMBIÉN EXISTEN ARTISTAS QUE SOBRESALEN POR UNA CALIDAD INCONMENSURABLE Y UNA CREATIVIDAD QUE VA MÁS ALLÁ DE TODO LO VISTO. ARTISTAS QUE PUEDEN CONSIDERARSE MONSTRUOS DEL ARTE.

UNO DE ESOS ARTISTAS QUE DESTACAN POR SU TRABAJO ES **JOHN HATHWAY**. ESTE ARTISTA HA IMPRESIONADO GRACIAS A SU HABILIDAD PARA EL 3D Y UNA VISIÓN ALTERNA DE PAISAJES; LO INCORPORA COMO PARTE DE UN ESQUEMA BÁSICO PARA CREAR MUNDOS QUE ENGAÑAN AL OJO HUMANO.



¿Quién es John Hathway? Bueno, es un reconocido mangaka independiente nacido en Japón el 17 de septiembre. Estudió la maestría en ingeniería física en la Universidad de Tokio en el 2004, después estudió el doctorado en el 2005 en la misma universidad y durante ese tiempo fue investigador en el programa de promoción de la ciencia, física cuántica y límites físicos, del Ministerio de Educación de Japón.

Gracias a que trabaja como *freelance*, ha podido concretar muchos proyectos como animaciones, diversos diseños para algunas corporaciones, desarrollo robótico, desarrollo de *software* y quizá uno de los más importantes, los *Tube Headphone*. Estos audífonos fueron un diseño original suyo con bobinas y muchos músicos han declarado que es un *gadget* con mucha fidelidad de sonido.

Como ilustrador es muy conocido por una serie de obras llamadas *Magic Town Series*, donde conjunta el arte, la magia y lo urbano; sus temas principales son las lolis y el moe, aunque también le gusta el periodo Edo.

Hathway ha sostenido que la principal inspiración en todas sus obras es la ciencia, especialmente las teorías antigravitacionales. Su visión del mundo a través de su arte 3D fue recogida en una serie de DVD para Panasonic.



GEN O

que era niño le apasionaron la ciencia y el arte aponés, lo que más tarde se vería reflejado en o. Cuenta que cuando era niño, le encantaba la ficción. Solía ir a tiraderos y ocupar partes de domésticos desechados para crear cosas nuevas. estaba en la escuela secundaria, le gustaba con la electricidad y dibujar manga, dice que de crear una fuente de poder, pero algo salió electricidad a todo su edificio.

ergió en el mundo de la ciencia, pero un día se dio que el mundo real no era como el que imaginaba de su estudio, esto hizo que quisiera dejar sus pero siguió y cuando menos lo esperaba, acabó el dibujo.

Cuando acabó su posgrado comenzó a trabajar en algunas ilustraciones para cómics y videojuegos, pero tenía en su mente un proyecto que le quitaba el sueño, quería plasmar el mundo fantástico que vio en la ciencia.

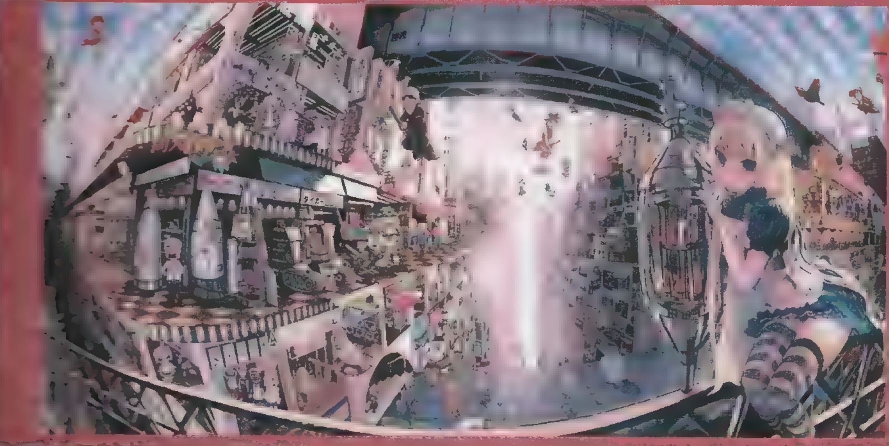
Comenzó a trabajar en diversos dispositivos y en mecatrónica. Después comenzó a trabajar en ilustraciones basándose en la ciencia, a lo que llamó *The Fantasy of Science.*

Para sus obras, se inspiró en el efecto Hutchison. Para poder crear una ciudad única. A partir de un esquema básico, utilizó leyes de la física para dibujar líneas asimétricas y dar la apariencia de un lugar comprimido. Deformó la distancia de los personajes para dar un efecto visual especial.

Su animación tiene una arquitectura igualmente fantástica, con una acumulación de capas que terminan en cosas increíbles, eso le da un toque completamente surrealista.

No tiene un género en específico, sólo le gusta expresarse y entregarse en cada línea en busca del arte perfecto que plasme la maravillosa visón que tiene del mundo.

Desde toda su vida ha sido gran fan de las lolis (muy evidente, en todas sus creaciones hay chicas bonitas de ojos enormes) y nunca estudió nada acerca del arte, siempre fue autodidacta. Su especialidad es la pintura digital y su técnica especial consiste en tener muchísimas capas de color en cada pintada. Generalmente su trabajo es mejor apreciado desde lejos, por todas las características ópticas que le gusta realizar. Además, es muy detallista en todas sus ilustraciones, pone especial empeño en cosas chiquitas, como letreros.







Con un arte original y fantástico en sus manos, ha tenido un gran éxito en muchas exhibiciones. Todo empezó en el 2010, cuando una de sus piezas fue exhibida en Shanghái en la galería Shun Art, en la exposición llamada "Exhibition of Art and Environment".

Al año siguiente, 2011, participó en la exhibición de apertura del pixiv Zingaro, organizada por **Takashi Murakami**.

En el 2012 llegó su primera exposición como solista, en la RAW Art Fair en Róterdam, Holanda. En ese mismo año tuvo más participaciones, primero fue a la Art Fair Tokyo 2012 en el Foro Internacional de Tokio, después viajó a Berlín, Alemania, para contribuir en un mural con Takashi Murakami. Más tarde realizaría un proyecto de diseño para Google, llamado *ElectricLolita.* Su año finalizaría en la exposición Tokyo Sky Tree en el TOKYO Solamachi.

Para 2013 asistió a la Art Fair Tokyo 2013 en el Foro Internacional de Tokio y cerró su año con diversos proyectos para YouTube, NicoNico, etc.

John Hathway es más que un artista completo, ha roto barreras y ha creado un mundo maravilloso. Su original modo de crear arte lo ha llevado a convertirse en uno de los artistas más solicitados en estos tiempos. Si bien sus trabajos no son exclusivos de alguna editorial o empresa, ha logrado ganar fama sólo con pequeños doujinshis, que hablan de su enorme capacidad como artista.

Su estilo futurista combinado con elementos del Japón tradicional ha llamado mucho la atención, pues sus escenarios, donde la gente puede volar y las leyes de la física son desafiadas, remiten a la fantasía de los grandes aparatos tecnológicos que permiten al humano volar por los aires.

Invito a que revisen el trabajo de este increíble mangaka, quedarán sorprendidos, primero por la historia tan apasionante de su camino al arte, después podrán asombrarse con esos diseños tan extravagantes y las hermosas chicas que él crea.

Desde aquí le deseamos un exitoso año al señor John Hathway.



CITRUS

EL DULCE AMARGO DEL AMOR

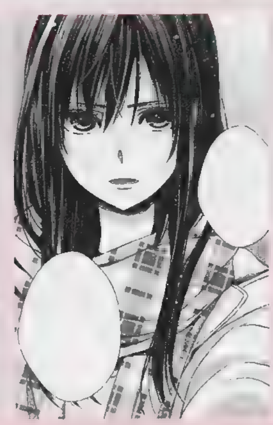
Por Haru

DIRECTO DESDE EL PAÍS DEL SOL NACIENTE LLEGA A NUESTRAS MANOS UN MANGA QUE HA CONMOCIONADO A LA COMUNIDAD DEL LIRIO EN DIVERSAS PARTES DEL MUNDO, Y NO SOLO PORQUE CONLLEVA UNA TRAMA YURI BASTANTE ATRACTIVA E INTERESANTE, SINO PORQUE SUS PERSONAJES Y LA FORMA EN LA QUE SU HISTORIA SE DESENVUELVE SON CAPACES DE ENGANCHAR HASTA AL LECTOR MÁS QUISQUILLOSO.

DEMOS LA BIENVENIDA A CITRUS, EL MANGA QUE HOY POR HOY HA DESATADO EN LA RED UN FENÓMENO DE EUFORIA DIGNO DE ENVIDIA.









Aihara Yuzu es una chica coqueta y divertida que llama la atención sin poner demasiado empeño en ello. Le gusta estar maquillada y vestir a la moda, además de teñir su cabello de color rubio. Su vida era la de cualquier chica de ciudad, hasta que su madre contrajo matrimonio de nuevo y tuvo que mudarse.

Las cosas cambiaron radicalmente para ella, pues de vivir en un entorno relajado y muy abierto, llegó a un colegio femenino sumamente estricto en el que estaban prohibidos el maquillaje, los celulares, la moda, vivir… ejem, digo, y tener cualquier actitud impropia. Yuzu no tenía ni idea de todo eso y le sorprendió bastante que no pudiera hacer nada de lo que acostumbraba, por lo que su primer día de clases se convirtió en un verdadero problema, pues además de ser criticada por varias alumnas, la Presidente del Consejo Estudiantil, Mei, le llamó la atención y le quitó el teléfono móvil.

En medio del desastre conoció a Taniguchi Harumi, una chica bastante relax que guió a Yuzu por "el camino del bien" y le explicó que ciertas cosas estaban muy mal vistas en el colegio. Pronto hizo buena amistad con ella, pues ambas eran un poco traviesas en su interior.

Por la tarde, al concluir las clases, Yuzu descubrió un enorme secreto acerca de la Presidente del Consejo: ella y uno de los profesores tenían un lío amoroso.



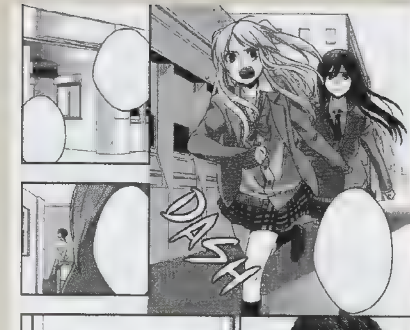
[illegible] día y Yuzu pensó que todo volvería a la calma, [illegible] llegó a casa y su madre le presentó a su nueva [illegible], y ¡oh sorpresa!, resultó ser Mei Aihara, ¡la [illegible] Consejo Estudiantil!

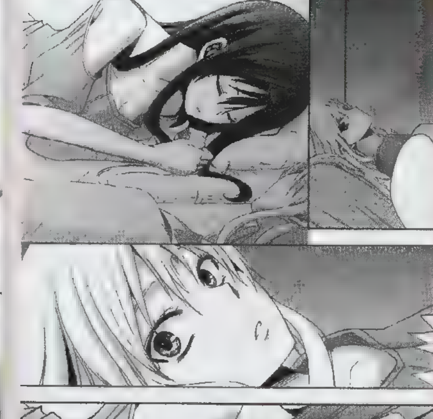
[illegible] impactó a Yuzu, pero trató de arreglar las [illegible] Mei, al fin y al cabo ahora tendrían que compartir [illegible] –entre ellas la habitación– así que como [illegible] hermana mayor intentó llevar la fiesta en paz, pero [illegible] completamente la ignoró.

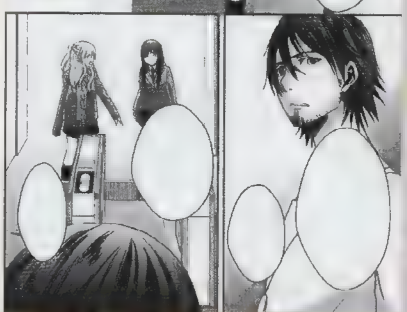
[illegible] Yuzu no podía sacarle ni media palabra a Mei, intentó [illegible] hablándole acerca de lo que había visto en la [illegible] –el encuentro con el profesor–, y de la nada, Mei se [illegible] Yuzu para robarle un beso.

[illegible] siguiente Yuzu no mencionó nada, y Mei tenía la [illegible] seria y tranquila de siempre. Podría decirse [illegible] siguieron su curso normal, excepto porque [illegible] en las noches debido a su pequeño [illegible] con Mei; era obvio que su nueva hermana [illegible] secretos detrás de su apariencia recta y [illegible]

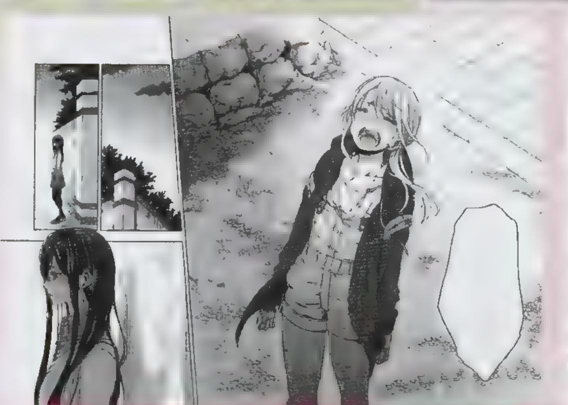
[illegible] poco a poco empezó a cambiar algo dentro de Yuzu, [illegible] que quisiera estar todo el tiempo con Mei [illegible] de pensar en ella. ¿Acaso dejará de ver [illegible] pequeña hermana para convertirla en algo [illegible]





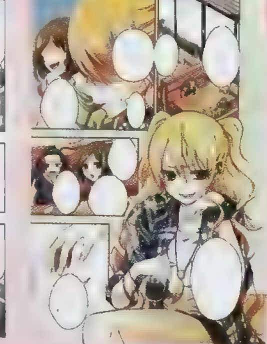














FICHA TÉCNICA

GENERO: drama, romance, comedia, vida escolar

AÑO: 2012

CAPITULOS: 13 (aún en proceso)





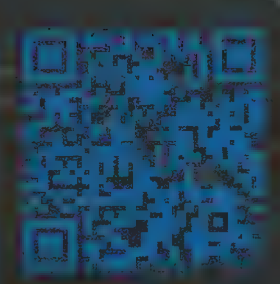




Síguenos, disfruta y comparte









CONEXION
MANGA


CONEXIÓN
MANGA
PSYCHO-PASS 2
© Tow Ubukata/Tatsunoko

¿ERRORES DE LOS PERSONAJES EN EL ANIME?

SI BIEN, LA POPULARIDAD DEL ANIME Y EL MANGA ALREDEDOR DEL MUNDO ES INDISCUTIBLE, TAMBIÉN ES VERDAD QUE ESTOS HAN RECIBIDO MUCHAS CRÍTICAS, SOBRE TODO POR SU ESTILO VISUAL, EL CUAL, PARA MUCHAS PERSONAS, ESTÁ LLENO DE "DEFECTOS" EN CUANTO A ESTÉTICA Y DISEÑO DE PERSONAJES.



Por ejemplo, a algunos detractores del anime no les gustan los ojos "gigantescos", que son la característica que prácticamente identifica a los personajes de anime en todo el mundo, otros piensan que los personajes son irrealmente juveniles –aun los que supuestamente son adultos– o que sus cuerpos son demasiado alargados, sobre todo en lo que se refiere a las piernas.

Así que ahora nos dedicaremos a analizar a los personajes de manga y anime, para ver cómo pasaron de parecer casi una copia de las caricaturas norteamericanas en sus inicios, hace décadas, a ser, en su mayoría, sólo personajes adolescentes en las series de hoy en día.



UN ELENCO VARIADO

Actualmente parece que sólo existen personajes de apariencia juvenil en la mayor parte del anime y manga, lo cual suena lógico si tomamos en cuenta que sus tramas están dirigidas a los (y las) adolescentes japoneses.

Sin embargo, esto no siempre fue así, pues en los primeros mangas, publicados después de la Segunda Guerra Mundial, los personajes jóvenes sólo eran una parte del "elenco" en diversas tramas, en donde lo mismo veíamos adultos, ancianos y niños.

Obviamente fue **Osamu Tezuka** –Padre del manga– el que inició esta tendencia de poner un elenco de personajes con diferentes aspectos físicos –gordos, flacos, chaparros, altos, narizones, etc.–, y que sus personalidades además fueran acordes con su aspecto corporal.

Un viejito con lentes podía ser un sabio o un científico, un hombre alto, delgado y de mentón fuerte representaría una figura de autoridad, un tipo siempre encorvado, con sonrisa maliciosa, sería obviamente el villano y por lo general un tipo chaparro, narigón y regordete sería el personaje cómico de la trama.

El mangaka Tezuka tomó estas ideas de la animación norteamericana, sobre todo de las películas del Estudio Disney, casa de animación experta en crear personajes con variados aspectos físicos y personalidades carismáticas, como lo ejemplificaron en su momento los enanitos de la película *Blanca Nieves y los Siete Enanos*, cuyas diversas personalidades se sobreacentuaban por sus cómicos y diferentes aspectos físicos, que hacían de cada uno un personaje único.



También de este tipo de películas Osamu Tezuka aprendió que si bien la mayoría de personajes secundarios podía tener un aspecto cómico, tétrico o sabio, los personajes principales o protagonistas siempre debían sobresalir en dos aspectos: ser visualmente atractivos y siempre mostrar las mejores cualidades de los seres humanos.

En el caso de los protagonistas masculinos de los mangas de Tezuka, éstos (al igual que los heroicos príncipes de Disney) eran guapos, virtuosos, con un aura de líder y, sobre todo, heroicos, tal como lo vemos con *Astroboy* o incluso con *Kimba, el león blanco*, el cual aun siendo un animal, no deja de mostrar características humanas.

Sobre las heroínas creadas por Tezuka, éstas en muchos mangas estaban en un lugar secundario, al ser muchas de sus tramas de corte shonen –enfocadas a un público masculino–, pero aun así mostraban las mismas cualidades de las princesas Disney; es decir, femeninas, tiernas, románticas y, muchas veces, la damisela en desgracia que esperaba ser salvada por su "príncipe".

Si bien Tezuka se basó al principio en personajes norteamericanos para la creación de sus propios personajes, es justo decir que este ...erta entoso mangaka puso en ellos mucho de la cultura nipona y ...én su propio punto de vista de cómo deb'an actuar los héroes ... ore todo, las heroínas.

... mejor prueba la tenemos con Zafiro (*La princesa caballero*) la ... en su aspecto físico nos recuerda mucho a la mismísima Blanca Nieves; sin embargo, la heroína creada por Tezuka demuestra que el ser princesa no significa ser una doncella indefensa, pues era una diestra espadachín, una excelente jinete y, sobre todo, tenía madera de líder.





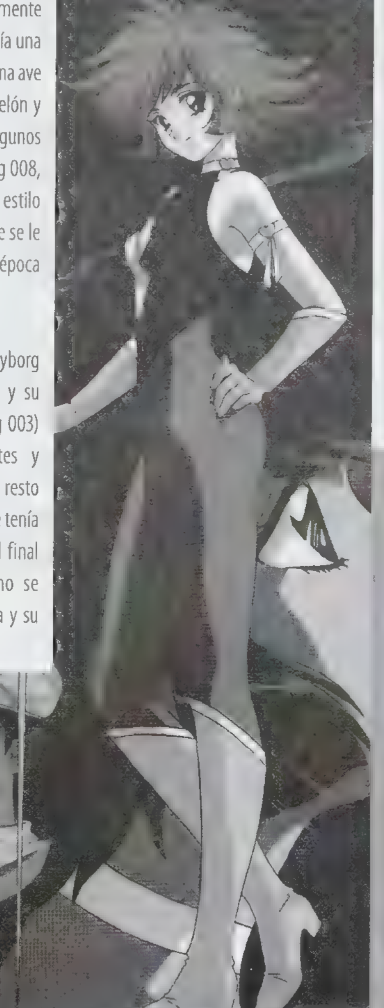


DEJANDO ESCUELA

Otros mangakas como **Shotaro Ishimori** (*Cyborg 009*) y **Leiji Matsumoto** (*Capitán Harlock*) seguirían los pasos de Tezuka en cuanto a crear personajes con diversas formas físicas y personalidades variadas para enriquecer su elenco, aunque eso sí, seguían la regla de que los personajes principales siempre debían ser guapos, en el caso de los hombres, y hermosas, en el caso de las mujeres.

El mejor ejemplo lo tenemos en *Cyborg 009*, en donde la mayoría de los cyborgs eran adultos que tenían un aspecto realmente bizarro, como Cyborg 002, el cual tenía una gran nariz que le daba el aspecto de una ave o Cyborg 007, el cual era delgado, pelón y con grandes ojos. Incluso existían algunos estereotipos raciales, tal como Cyborg 008, el cual tenía grandes labios y pelo estilo "afro", el cual era el aspecto físico que se le daba a las personas de color en esa época en los *cartoons* norteamericanos.

Sin embargo, Joe Shimamura (Cyborg 009), protagonista de este manga, y su compañera Francoise Arnoul (Cyborg 003) eran jóvenes, inteligentes, valientes y guapos, completamente diferentes al resto de sus compañeros. Por supuesto, Joe tenía toda la personalidad de un líder y al final él y Francoise se enamoran, como se espera que pase con el protagonista y su bella compañera.



COMIENZAN LOS CAMBIOS

...ca, un mangaka que llevó la creación de personajes ...versas personalidades y formas físicas al extremo fue **Go Nagai**, mangaka de carácter rebelde y desafiante que ...ió a cambiar incluso las reglas de cómo debían pre... tanto personajes principales como secundarios.

...rsonajes adultos de Nagai tenían aspectos no sólo ...no hasta grotescos, como lo demuestra el Barón ... de *Mazinger Z*, el cual era una mezcla de hombre y mujer tanto en físico como en personalidad o el Conde Decapitado, un personaje que reflejaba en su horrible aspecto físico y carácter los horrores de la guerra.

Por otro lado, este mangaka se atrevió a romper las reglas, ya escritas, de que los protagonistas debían ser heroicos y siempre "tan buenos como el pan". Así pues, aunque Nagai seguía la regla de que sus personajes principales fueran jóvenes y bellos, él decidió ir un paso más adelante, al presentarlos tanto con defectos como con virtudes.



Koji Kabuto (*Mazinger Z*), por ejemplo, no era infalib de hecho era impulsivo, machista y no muy inteligente en ciertas ocasiones, lo mismo que Akira Fudo (*Devilman*), cual era extremadamente agresivo y bastante machista todo porque tenía dentro al demonio Amon. De hecho, c el manga *Devilman*, Nagai demostró que el protagonista siempre tenía que ser heroico, sino un verdadero villano antihéroe.

En el caso de los personajes femeninos, a diferencia de otr mangakas, Go Nagai más que mostrar que sus heroín eran adorables y tiernas, parecía burlarse de estas virtud al mostrarlas muy desinhibidas a la hora de mostrar su cuerpos semidesnudos (o completamente desnudos) mangas como *Cutey Honey*, en donde la heroína mostra sus encantos a cada momento sin el menor recato.

Cutey Honey también demostró que la heroína podía se buena, dulce y tierna, pero al mismo tiempo agresiva que no se tentaba el corazón a la hora de destrozar a s enemigos, tal como lo hacía Honey, autonombrada " guerrera del amor".

Este tipo de tramas, en donde se combinaban personaj adultos y jóvenes, continuó por varios años, pero est cambió en la década de los noventas, cuando comenzar a popularizarse las historias protagonizadas sólo personajes jóvenes, pero de este tema seguiremos hablan en la próxima entrega.

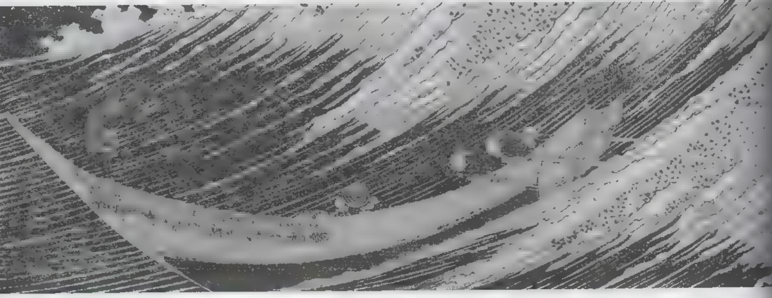
¡OTAKU POR SIEMPRE, AKIBAKEI 4EVER!


CONEXIÓN
MANGA
DENGEKI MOEOH © Chikotam

LA INDUSTRIA PESQUERA EN JAPÓN

Por: [illegible]

SIENDO JAPÓN UNA ISLA, ES OBVIO QUE GRAN PARTE DE LA DIETA ALIMENTICIA DEL PUEBLO NIPÓN PROVENGA DE LOS PESCADOS Y MARISCOS EXTRAÍDOS DEL MAR DE JAPÓN Y EL MAR DE CHINA, POR LO QUE SU INDUSTRIA PESQUERA TIENE UNA GRAN IMPORTANCIA PARA LA ECONOMÍA JAPONESA.



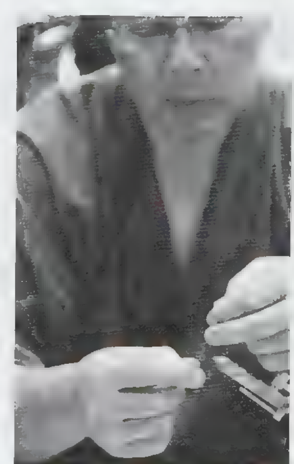


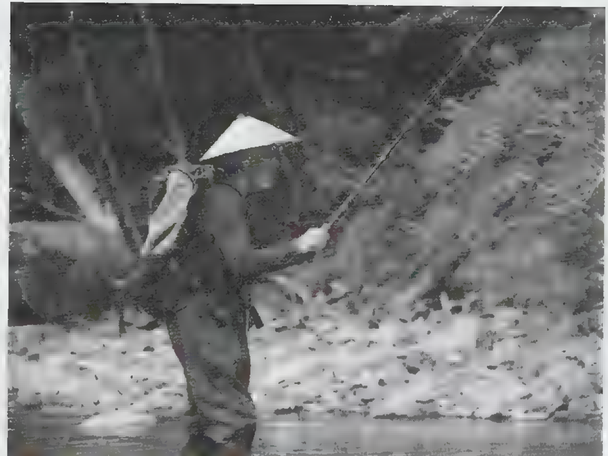
UNA TRADICIÓN MILENARIA

Desde mucho antes de la fundación del Imperio Japonés, en el periodo Edo, una de las actividades más importantes para el pueblo nipón era la pesca, pues en diversas excavaciones, alrededor de las costas de Japón, se han encontrado primitivos implementos de pesca que datan de eras tan lejanas como la Jomon –8000 a. C.– o el periodo Heian.

Las técnicas tradicionales usadas por los pueblos pesqueros nipones, tales como la pesca con mosca (*tenkara*), sin mosca (*yana*) y la pesca con cormoranes amaestrados (*ukai*), junto con las técnicas mejoradas de pesca con redes en bote, han sido tan efectivas que prácticamente no han variado desde hace cientos o miles de años.

Puertos pesqueros como Yobuko (especializado en la pesca de calamar), Iwate, Shimonoseki y Taiji tienen una gran tradición pesquera, y otros puertos como Niihama y Yokohama que iniciaron como pequeños puertos pesqueros ahora son importantes puertos comerciales y turísticos.





...puesto, el comercio de pescados y mariscos ha impulsado desde hace siglos a la economía nipona, como lo ... la creación del mercado Tsukiji de Tokio, el cual es el ... de pescado más antiguo de esta ciudad, creado por ... de **Tokugawa Ieyaso** en el periodo Edo, con ... de proveer pescado fresco al castillo de Edo.

... día, el mercado de pescado de Tsukiji es el más ...ante centro de venta al mayoreo de pescado y ... productos marinos, no sólo de Japón, sino de todo ... mundo, a donde diariamente llegan aviones y barcos ...es de diversos países para la venta y remate de ... especies de pescados, destacando la venta de atún, ... los peces más consumidos en Japón.

...mente la flota pesquera japonesa es considerada una ... más grandes a nivel mundial y sus enormes buques, ... adelantos tecnológicos, recorren los mares de ... mundo en busca de diversas especies marinas.

...te, los puertos pesqueros nipones, con sus ...dicionales de pesca de bajura en red, en pe... barcos, son los que aportan realmente la mayor ... producción pesquera nacional, aproximada... 5.43 millones de toneladas de diversas especies de ... como salmón, sardinas, besugos, etc.





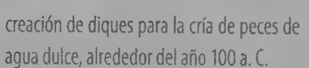




GRANJAS DE PECES

Si bien las flotas pesqueras de Japón aportan alrededor de 13 millones de toneladas de productos pesqueros al año, esto sólo cubre el 80% de la demanda nacional de pescado, pues el pueblo japonés consume un promedio de 200 gramos diarios de pescado por habitante.

Debido a la gran demanda de pescado por parte de Japón, es que se han intentado mejorar las técnicas de piscicultura (literalmente cultivo de peces), actividad que también tiene una tradición centenaria en este país, pues se tienen registros de la creación de diques para la cría de peces de agua dulce, alrededor del año 100 a. C.



Según afirma **Fuminari Ito**, director del Instituto de Investigación Natural de Acuacultura, las tecnologías para mejorar el cultivo de peces han mejorado de tal forma que varios tipos de peces que se venden actualmente, como el pargo rojo, la anguila y el medregal japonés, son especies cultivadas. Además, la piscicultura ha creado una gran fuente de empleos y ha permitido que especies marinas antes muy caras, ahora tengan un precio más accesible en el mercado.



¿UNA INDUSTRIA EN CRISIS?

Sin embargo, a pesar de la gran demanda de los productos pesqueros japoneses a nivel mundial, esta empresa nipona enfrenta desde hace años una gran crisis por diversos factores, empezando por las distintas moratorias internacionales que le prohíben a las flotas pesqueras niponas capturar diversas especies, sobre todo el atún de aleta azul, uno de los que tienen más demanda a nivel nacional e internacional.

Por otro lado, el *tsunami* y terremoto de marzo del 2011, que provocó que la Planta Nuclear de Fukushima derramara diariamente 300 toneladas de agua contaminada con radiación al mar de Japón, provocó la desconfianza internacional por adquirir productos marinos japoneses, por el temor de consumir pescado contaminado con radiación.

A eso hay que sumar que puertos pesqueros como el de Iwate sufrieron graves daños en sus embarcaciones y granjas acuícolas, de los cuales aún no se recuperan completamente.

Por si esto fuera poco, desde hace décadas Japón ha sufrido de la condena internacional por parte de grupos ecologistas que atacan fuertemente a este país por aún ser de los pocos que continúan con la caza de ballenas en aguas antárticas, a pesar de las moratorias internacionales que prohíben la caza de estos cetáceos.

De hecho, el acoso de grupos ecologistas, como Sea Shepherd y Greenpeace, a los buques pesqueros nipones en la Antártida lograron, con éxito, que estos barcos balleneros no lograran capturar los 850 cetáceos que tenían planeados, sólo logrando capturar 266 ballenas de la especie minke, apenas un tercio de su objetivo.

Sin duda, la industria pesquera nipona podrá salir de la crisis que enfrenta actualmente, sólo esperemos que lo haga de una manera ingeniosa y que no involucre el afectar de forma drástica la fauna marina, pues a fin de cuentas, todos somos parte del mismo planeta.


CONEXIÓN
MANGA
SWORD GIRLS © Cocoon

HARAJUKU

ENTRE LO FASHION Y LO COSPLAY

Por Angel Princess

EN TODO EL MUNDO, MODOS DE VESTIR COMO EL VISUAL-KEI, EL GOTHIC LOLITA E INCLUSO EL COSPLAY HAN CAUSADO REVUELO ENTRE LOS JÓVENES, QUIENES ENCUENTRAN EN ESTAS FORMAS DE VESTIR, UNA PUERTA DE SALIDA PARA EXPRESARSE A SÍ MISMOS.



Todos estos súper populares estilos tienen su origen en el área de Harajuku, zona comercial de Tokio, que es reconocida internacionalmente como el centro de la moda juvenil de Japón y un lugar en donde diversas tribus urbanas se reúnen cada domingo, para hacer gala de sus diversos y audaces atuendos, que para ellos representan incluso una forma de vida.

EL ORIGEN

Harajuku es una súper popular zona comercial que se encuentra alrededor de la estación JR Harajuku (Japan Railway Harajuku). Si bien esta zona ahora es uno de los mayores atractivos turísticos de Tokio y el centro de la moda juvenil nipona, en sus orígenes no era más que un pequeño pueblo de paso –en el periodo Edo–.

Fue hasta la Restauración Meiji que el pueblo de Harajuku comenzó a destacar, al ser anexado, en noviembre de 1868, a la jurisdicción de la prefectura de Tokio, gracias a lo cual se construyó la estación de trenes Harajuku en 1906 y en 1919 se estableció el Templo Meiji en la zona de Omotesando, con lo cual Harajuku se volvió muy popular.

La verdadera fama de Harajuku, como centro de la moda juvenil en Tokio, comenzó en la década de los 70´s, con la apertura de prestigiosas tiendas de ropa de moda –y de alta calidad– como la Laforet Harajuku en 1978 y el Palais France, en las cuales se vendían, además, accesorios diversos para complementar el vestuario de los jóvenes de esa época, obsesionados con lo último en la moda y que convirtieron a la zona de Harajuku en su nuevo refugio *fashion*.

La apertura de otros establecimientos de ropa, influidos por la moda internacional y nacional, comenzó a hacer que Harajuku se convirtiera en un centro de reunión de diversas tribus urbanas, sobre todo en fin de semana, lo cual dio origen, en 1977 al "domingo sólo peatonal", en el cual las calles de esta zona eran cerradas al tránsito vehicular, para que los visitantes pudieran transitar libremente por las tiendas de ropa, anime y música, para después ir a puntos de reunión como el Parque Yoyogi, en donde además diversos grupos musicales amateurs realizaban variados espectáculos.

Los jóvenes fashion encontraban un paraíso en la zona de Omotesando, conocida acertadamente como "Los Campos Elíseos de Tokio", pues en esta zona se encuentran las más prestigiadas *boutiques* y tiendas de ropa de alta calidad, siempre ofreciendo lo último de la moda internacional.





Por otro lado, las tribus urbanas que buscaban una identidad propia, encontraban un refugio en la popular zona comercial Takeshita-dori (calle Takeshita) en donde además de ropa de moda, se venden atuendos de grupos urbanos como el de las Chicas Ganguro y su estilo "California girls", el visual-kei, el gothic lolita y además el cosplay, estilos de vestir que se volvieron extremadamente populares con el paso de los años.

EL PUENTE JINGU

Después de pasar un grandioso día de compras en Omotesando y Takeshita-dori, las diversas tribus urbanas necesitaban un lugar dónde reunirse, hablar de las nuevas tendencias en la moda y, por supuesto, lucir sus diversos atuendos.

Este lugar es el ahora famoso Puente Jingu (Jingu-bashi), puente peatonal que conecta convenientemente la zona comercial de Harajuku con el parque Yoyogi, a donde tribus urbanas como las visual-kei y las más recientes de hip hop van a hacer representaciones musicales y de baile.

Algo sorprendentemente agradable es ver las diversas tribus urbanas reunidas en el Puente Jingu (también conocido como Puente Harajuku) sin criticar y pelearse entre sí; es decir, los chicos y chicas fashion –que solo buscan vestir a la moda–, no critican a las tribus visual-kei y éstas a la vez conviven y hablan de estilos de vestir con las gothic lolitas, las cuales con gusto posan junto con las chicas cosplay, cuando turistas, tanto nacionales como internacionales, quieren tomarles fotos.











A pesar de que desde 1996 se canceló el "domingo sólo peatonal", pues muchos turistas nipones que iban al Templo Meiji sentían que era una molestia pasar por el Puente Jingu lleno de tantas tribus urbanas, esto no impidió que estos grupos de jóvenes siguieran reuniéndose cada domingo en ese lugar hasta la fecha.

Incluso la popularidad de las gothic lolitas y las cosplayers que asisten al Puente Jingu ha crecido de tal manera en los últimos años, que este lugar ha sido rebautizado entre los jóvenes como el Puente Cosplay.

Además de esto, las chicas de las distintas tribus urbanas que asisten cada domingo a este puente son conocidas como Harajuku Girls, término que se volvió popular internacionalmente, en gran parte gracias a la cantante **Gwen Stefani**, la cual en 2004 realizó la *Harajuku Lovers Tour* (*Gira de los amantes de Harajuku*), además de varios videos musicales y coreografías estilo J-pop con un grupo de jóvenes niponas creado por Stefani y conocido, obviamente, como Harajuku Girls.





POPULARIDAD INTERNACIONAL

Además de Gwen Stefani, cantantes de otros países han contribuido a la fama internacional de Harajuku. Tal es el caso del brasileño **Astronauta Pinguim** y su canción *Harajuku, Here We Go!*

La rapera **Nicki Minaj** incluso adoptó el álter ego "Harajuku Barbie", para llegar más fácilmente al público juvenil nipón, con lo cual se demuestra que incluso artistas de talla internacional han reconocido a Harajuku como el centro de la moda juvenil en Tokio y uno de los puntos de reunión clave para las tribus urbanas japonesas, que sólo desean expresar su propia identidad.









ILUSTRACIÓN por © Cocoon

USHIKU DAIBUTSU

EL BUDA MÁS GRANDE DEL MUNDO

Por Arthur Wolf

SI LA FE EN UNA RELIGIÓN SE MIDE POR EL TAMAÑO DE LAS IMÁGENES QUE SE HACEN DE SUS DEIDADES, ENTONCES JUSTO ES DECIR QUE LA FE QUE LOS NIPONES TIENEN EN EL BUDISMO ES COLOSAL, TAN COLOSAL COMO LOS 120 METROS QUE MIDE EL IMPONENTE USHIKU DAIBUTSU, EL BUDA DE USHIKU, QUE SE ENCUENTRA EN LA PREFECTURA DE IBARAKI, CERCA DE TOKIO.

TAN GRANDE COMO LA FE

La estatua del gran Buda de Ushiku representa la imagen de Amitabha, cuyo nombre significa "La luz infinita que está consciente por completo" y el Buda más importante de la secta "La tierra pura", que es una rama del budismo que se practica en Japón.

La razón para construir esta estatua fue tanto para demostrar la importancia del budismo en Japón, como para conmemorar el nacimiento del maestro Shinran, quien fuera fundador de la Verdadera Escuela de la Tierra Pura del Budismo o *Jodo Shinshu*.

Desde su concepción este monumento fue ideado para resultar imponente y ser visto a varios kilómetros de distancia. Así pues, se determinó que la estatua en sí misma mediría 100 metros de altura, más otros 10 metros del pedestal que la sostiene y 10 metros más que forman la flor de loto esculpida donde descansan los pies del buda, que es un "adorno" clásico en este tipo de imágenes.

En total la estatua mide 120 metros, lo que la convierte oficialmente en la estatua de Buda (o de cualquier tipo) más alta del mundo. Para que se den una idea de sus dimensiones, si se colocara la Estatua de la Libertad de Nueva York –la cual mide 93 metros– al lado del Buda de Ushuki, sería como ver a una niña parada al lado de un hombre adulto, pues el Buda es tres veces más alto que la "Dama Libertad".

Además, el Ushiku Daibutsu también es 18 veces más pesado que la Estatua de la Libertad, pues pesa 4,000 toneladas, esto debido a las 6,000 placas de bronce, de 6 milímetros de espesor, que recubren la estructura del armazón de acero que da forma a la figura de Amitabha.

UN SÍMBOLO DE LA ILUMINACIÓN

La construcción del Buda de Ushiku se terminó en 1995 y desde entonces se puede apreciar que su tamaño, ubicación y dimensiones no fueron cosa de "capricho" sino el resultado de una cuidadosa planeación.







Para empezar, los 120 metros de este buda representan simbólicamente los 12 rayos de luz que surgen de Buda para iluminar al mundo, mientras que la posición de los dedos de siete metros, en sus gigantescas manos de 18 metros, significa la aceptación de Buda a todas las razas de seres humanos, sin distinción alguna.

Sus orejas miden 10 metros y sus ojos miden 2.5 metros, los cuales pueden verse al detalle a varios metros de distancia. Además, la ubicación del Ushiku Daibutsu también fue bien pensada, pues se ubica cerca de la región montañosa de Ibaraki, por lo que ofrece una fabulosa vista, a cualquier hora del día, al recortarse la figura del Buda contra el contorno de las montañas y casi igualarlas en altura.

TRES SITIOS TURÍSTICOS EN UNO SOLO

El Buda de Ushiku no sólo atrae a los visitantes por ser una colosal estatua sino porque además es un museo y un centro de oración y meditación.

Así es, el pedestal del Buda es realmente la entrada al interior de esta colosal figura, que está conformada por cuatro pisos o niveles, cada uno con grandes exhibiciones para deleite del público.

Por ejemplo, en la entrada podemos ver una exhibición de cómo se construyó la estatua, además de una réplica de las 480 piezas que conforman la cabeza de Buda, con un peso de 200 kg. El primer piso, conocido como "Luz y vida infinitas", es casi oscuro, con una tenue luz encima de un caldero de incienso, pero a pesar de la oscuridad, los visitantes se sienten relajados a causa de la música tenue que se escucha.

El ascensor de la planta baja llevará al visitante al segundo piso ubicado a 10 metros, llamado "Gratitud al mundo", dedicado a leer las escrituras sagradas y que cuenta con 70 asientos para quienes quieran quedarse a leer y rezar. La tercera planta, ubicada entre 20 y 30 metros, fue nombrada "El Mundo del Santuario de Loto" y es básicamente un mini templo budista en donde se pueden admirar 3,000 estatuas doradas del Buda Amitabha.

Sin duda, el lugar más popular de la estatua es el mirador, ubicado en el cuarto nivel, justo en el pecho del Buda, a 85 metros de altura. Este nivel es llamado el cuarto del Mt. Grdhrakuta, cuyas ventanas ofrecen vistas del paisaje al Norte, Sur, Este y Oeste, además en este nivel hay un cuadro en donde se puede apreciar cómo era esta zona en tiempos antiguos.



MUCHO MÁS QUÉ VER

El Ushiku Daibutsu se encuentra dentro de un gran parque con jardines cuyas diversas plantas florecen durante todo el año. También se encuentra un estanque con lindos peces y un pequeño zoológico infantil, en donde los niños pueden convivir con todo tipo de animales e incluso hay un espectáculo de monos para diversión de los visitantes.

En diversos festivales, como la celebración del Año Nuevo, hay exhibición de fuegos artificiales y la iluminación nocturna del parque hace que el Buda de Ushiku se vea sencillamente celestial.

La entrada a este parque y para visitar la estatua cuesta alrededor de 800 yenes para los adultos y 400 yenes para los niños, y está abierto todos los días de la semana, atrayendo una cantidad promedio de 190,000 visitantes al año.

El budismo es la religión base de los japoneses y la construcción de monumentos como el Ushiku Daibutsu no hacen más que demostrar que incluso en una nación tan tecnificada como la nipona, es importante tener algo de fe en lo divino.


CONEXION MANGA
RAGE OF BAHAMUT © Cygames


CONEXIÓN MANGA


CONEXIÓN MANGA
HANAYAMATA
© Sou Hamayumiba/Madhouse/2014

Visita y suscríbete a nuestro **canal** de

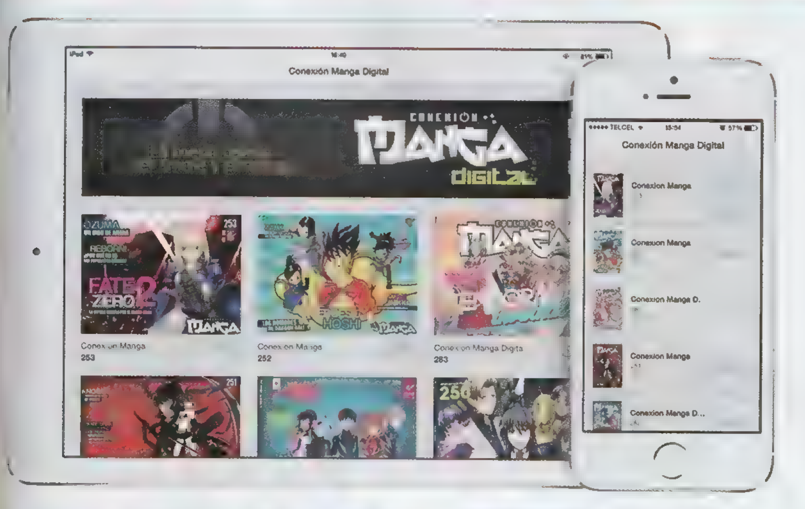






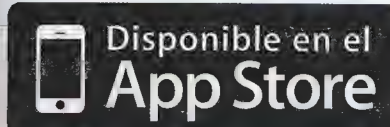
— **Conexión Manga** Oficial —

y vive grandes **aventuras** con tu ***revista*** favorita.



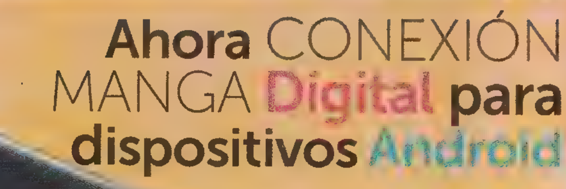
Conexión Manga Digital para iPad y iPhone











Tablets y Smartphones





TEMPORADA INV[E...]
ANIME AL CALOR DE LA[...]

Por Judith D.

UN AÑO MÁS PARA DISFRUTAR DE LOS NUEVOS ESTRENOS QUE EL MUNDO DEL ANIME NOS TIENE PREPARADOS, Y A PESAR DE QUE NO TODOS ENTRARÁN EN NUESTRO GUSTO PARTICULAR, NUNCA ESTÁ DE MÁS DARLE LA OPORTUNIDAD A ALGÚN TÍTULO O CONCEPTO NUEVO; QUIEN SABE, IGUAL Y TERMINARÁ SORPRENDIÉNDONOS, CONVIRTIÉNDOSE EN NUESTRO FAVORITO, ASÍ QUE SIN MÁS QUE DECIR, AQUÍ ESTÁN LOS ESTRENOS DE ESTA TEMPORADA INVERNAL.

ABSOLUTE DUO: ESTUDIO **8 BIT**

Inspirado en las novelas homónimas, escritas por **Takumi Hiiragiboshi** e ilustradas por **Yu Asaba**. El joven Toru Kokonoe sufre una pérdida irreparable en su vida, decidido a que esto no vuelva a ocurrir, se inscribe en una academia especial para hacerse más fuerte. En dicha escuela los alumnos aprenden a enfocar su alma, a fin de convertirla en una poderosa arma llamada Blaze, pero extrañamente la Blaze de Toru se manifiesta en forma de escudo. Acción, intriga y mucho fanservice en cada episodio.



...RNAL 2014-2015

CHIMENEA

TSUKIMONOGATARI: ESTUDIO **SHAFT**



YORU NO YATTERMAN: ESTUDIO **TATSUNOKO**

Celebrando los 40 años de la franquicia ***Time Bokan***, el estudio responsable, Tatsunoko Productions, lanza una actualización de la historia original, presentando a los fans una visión diferente de los personajes clásicos, en especial del icónico trío de ladrones Dorombo, liderados por la sensual villana Doronjo. Comedia irónica, acción, y si se respeta el original, explosiones con desnudo incluido.

YURI KUMA ARASHI: ESTUDIO **SILVER LINK**



MILITARY!: ESTUDIO **DAX PRODUCTION/ DREAM CREATION**

Ya tenía tiempo de no tener una serie con estilo chibi para disfrutar en TV. El conflicto entre la República de Grania y el ducado de Krakozhia está llegando a niveles insostenibles; al conflicto se integran un adolescente llamado Yano Souhei, la teniente Ruto, la subteniente Haruka, además de un enemigo algo peculiar, el soldado Shachirofu. Este cuarteto desquiciado que se la pasa lanzando balazos en sus propias casas, le dará un giro importante al conflicto.

PANKIS! 2D: ESTUDIO **DLE**

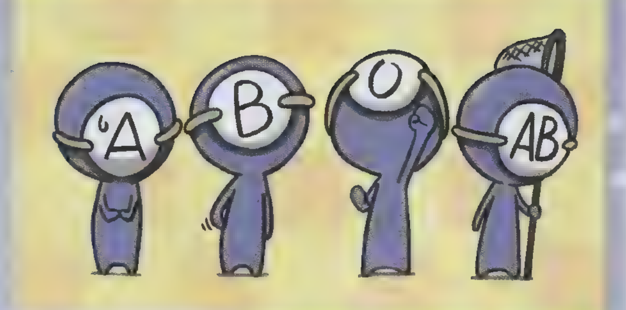
Producto del proyecto 5D Project, ***Pankis! 2D*** nos llevará a la academia Saint Musa, en donde los espíritus del sonido aprenden el arte de la música, y posteriormente se encargan de los sonidos en el mundo mortal. Esta serie está desarrollada a fin de darle una oportunidad a nuevos valores del medio seiyuu, incluyendo en su mayoría a novatos y futuras promesas de la actuación de voz, siendo los personajes que forman el quinteto Noise Brothers, los únicos que tendrán voces de actores veteranos.

BINAN KOUKOU CHIKYUU BOUEI-BU LOVE!: ESTUDIOS **DIOMEDÉA/PONY CANYON**

Cualquiera diría que esta es la primera serie que en lugar de princesas mágicas nos pondrá frente a un grupo de princesos mágicos; pues nada más cercano a la realidad. El Club de Defensa de la Tierra es un grupo de perezosos que utilizan el club como pretexto para perder el tiempo; un día una criatura de color rosa, parecida a los Wombat terrestres, los recluta para salvar una estrella, de esa forma les da poderes especiales que usarán para... bueno, ya se imaginan de qué va esta cosa. Chicos guapos, shonen-ai muy insinuado y comedia ligera, servida en bandeja de plata para nuestras queridas fujoshis.

[illegible]: ESTUDIOS [illegible]/EARTH STAR ENTERTAINMENT

Secuela de corte cómico, que nos presenta las peripecias de los cuatro grupos sanguíneos, cuya personalidad va muy ***ad hoc*** con las ideas que los japoneses tienen sobre este tema en particular. Historias cortas y chistes ligeros.



ANSATSU KYOUSHITSU TV: ESTUDIO **LERCHE**

Humor negro, complots y dramas escolares es lo que tendremos en ***Ansatsu Kyoushitsu TV***, una comedia en la que aprenderemos una gran lección: si tu maestro es un pulpo intergaláctico que destruyó parte de la luna, entonces mátalo antes que termine el semestre. Ok, no es una gran lección de vida, pero si el futuro del planeta está en juego, entonces todo es válido. Basada en el manga homónimo, la trama estará acompañada de una constante sensación de impotencia por parte de los estudiantes, que no sólo tienen que preocuparse por sus estudios, además deben idear cada uno, una forma de acabar con su profesor, junto al dilema moral de que a pesar de ser una criatura mortal, es el mejor maestro que han tenido en su vida.



SAENAI HEROINE NO SODATEKATA: ESTUDIO **A-1 PICTURES**

[illegible]

JUUOU MUJIN NO FAFNIR: ESTUDIOS **DIOMEDÉA/NIPPON COLUMBIA**

La llegada de los dragones a la Tierra cambió rápidamente la sociedad que conocemos. Existe un grupo de chicas llamadas D, las cuales portan en su interior el poder de los dragones, pero existe un secreto, un chico llamado Mononobe Yuu, el cual es el único hombre en nacer con el poder D. Fanservice, batallas y misticismo les depara a los fans de esta serie.





DURARARA!! X2 SHOU: ESTUDIO **ANIPLEX**

Continuación del éxito animado del 2010, basado en las novelas ligeras escritas por **Ryohgo Narita** e ilustradas por **Suzuhito Yasuda**, *Durarara!! X2 Shou* mostrará los hechos posteriores a la primera temporada, además de explicar mejor los sucesos vistos en las OVA´s.

JUNKETSU NO MARIA: ESTUDIO **LANTIS**

María es la bruja más poderosa de Europa durante el periodo de La Guerra de los 100 años; a pesar de esto, es toda una pacifista, acostumbrada a sabotear las batallas –sin importar a qué ejército perjudique–, acompañada de su súcubo Artemisa y el íncubo Priapos. Un día sus acciones llaman la atención del Arcángel Miguel, quien la castiga por entrometerse en la vida de los humanos. Ahora María debe enfrentarse a una gran disyuntiva, ser célibe el resto de su vida y continuar su labor, o perder su virginidad y convertirse en una humana común y corriente. Todo un dilema para una sexy bruja.



SENGOKU MUSOU: ESTUDIOS **TEZUKA PRODUCTIONS/TYO ANIMATIONS**

Inspirado en la franquicia ***Samurai Warriors***, inicia con la batalla del Castillo Odawara, protegido por Ujiyasu Houjou, también conocido como el león de Sagami. Toyotomi Hideyoshi, en su intento por unificar el reino, se ve bloqueado por la fiereza de Ujiyasu; seis de sus generales intentarán tomar el castillo cueste lo que cueste.

KUROKO NO BASKET 3RD SEASON: ESTUDIO **PRODUCTION I.G**

[illegible]









ROLLING★GIRLS (TV): ESTUDIO **WIT**

Diez años después de la Gran Guerra de Tokio, cada prefectura se ha convertido en una nación independiente; en lugar de reyes o presidentes, cada nación es gobernada por un profeta nombrado como "Mosa", además de tener ejércitos propios conocidos como "Mod". Durante este periodo, cuatro chicas del clan de la otrora provincia de Saitama, Nozomi, Yukina, Ai y Chiaya, son designadas por el Mosa local para viajar a través de Japón, medir las consecuencias de pequeños conflictos y conocer a los nuevos clanes que están apareciendo a lo largo del archipiélago.

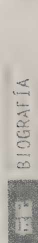
SEIKEN TSUKAI NO WORLD BREAK: ESTUDIO **DIOMEDÉA**

Basado en la historia original de **Akamitsu Awamura**. Todos conocen el concepto de vidas pasadas, pero pocos son conscientes de éstas; aquellos que tienen este don son conocidos como Saviors. Moroh Haimura es un uno de estos afortunados, pero a diferencia de los demás, tiene algo que lo hace especial; él estudia en una academia que instruye a futuros Saviors, los cuales se dividen en dos clases. Los Shirogane son aquellos que pelean gracias al poder Puraana que emana de sus cuerpos, y aquellos que son conocidos como Kuroma, capaces de derrotar a sus enemigos con la energía del Maana. Haimura, a diferencia de ellos, es el único Savior capaz de controlar el Maana y el Puraana, lo que crea confusión con el origen de sus vidas pasadas.

KAITOU TENSHI TWIN ANGEL: KYUN KYUN★TOKIMEKI PARADISE!! OVA: ESTUDIO **J.C. STAFF**

OVA basado en la serie original de corte accion/loli, ***Twin Angel: Twinkle Paradise*** del 2011, nos trae nuevamente a las chicas moe, Haruka Minazaki, Aoi Kannazuki, y la agregada cultural Kurumi Hazuki. Como dato interesante, este OVA tuvo una preventa limitada durante la Comiket 87, en la que se regaló junto al Blu-ray, un CD con el tema del ending, ***Equal Dream***, un cintillo con arte original, calcomanías y una postal, todo dentro de una caja bellamente ilustrada, a un costo de 6,600 yenes –¡qué envidia, buaaa...!–.

La temporada viene con muchas sorpresas interesantes, disfrutemos de cada una de ellas y descubramos cuáles quedan como nuestras favoritas de este año, wiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiii...

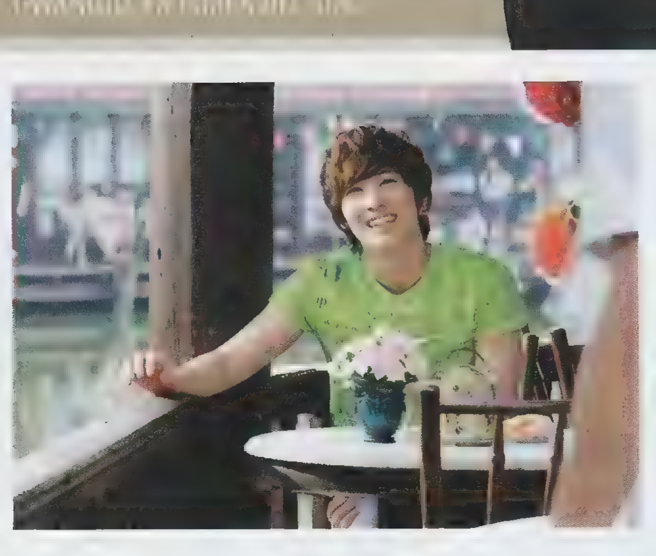




LEE HONG KI
MÁS QUE UNA CARA BONITA

Por Nozomu Rodríguez

[illegible] LEE HONG KI [illegible] COMO LEE HONG-GI [illegible]



NACE UNA ESTRELLA

Lee Hong Ki, desde pequeño, siempre mostró un gran interés por el medio artístico y un talento innato para el canto y la actuación. Esto quedó demostrado cuando, en 2002, hizo su debut en el drama infantil *Magic Kid Masuri,* en un rol secundario. Sin embargo, fue en 2003, con sólo 13 años de edad, que su verdadero potencial fue descubierto.

En ese año, el talentoso muchacho, además de actuar en la comedia *Kkangsooni,* interpretó el tema principal de esa serie, lo cual mostró su habilidad natural para el canto. Inmediatamente, productores del sello disquero FNC Entertainment lo reclutaron y entrenaron para que encabezara un ambicioso proyecto.

EL TESORO MÁS VALIOSO DE LA ISLA

El proyecto del que hablamos es la exitosa banda de pop-rock, **Five Treasures Island** –mejor conocida como **F. T. Island**–, formada en 2006, de la cual Hong Ki es el vocalista principal.

El grupo no tardó mucho en cosechar sus primeros éxitos, pues, en el año siguiente a su debut, su primer disco, *Cheerful Sensibility,* fue el sexto álbum más vendido en Corea.







Los logros no pararon ahí. En 2008, la banda hizo su primera presentación en el extranjero con un concierto en Tailandia y una firma de autógrafos en Malasia. Además, en ese mismo año, el público japonés pudo disfrutar por primera vez de la dulce voz de **Lee**, con el lanzamiento de un álbum exclusivo para Japón, llamado *Prologue of F. T. Island*.

En 2009, debido a la agenda tan apretada de nuestro joven ídolo, un "subgrupo", llamado **F. T. Triple**, se formó a partir de tres de los integrantes del grupo principal con el fin de evitar que Hong Ki sufriera de agotamiento, pues, en esos años él tenía otras responsabilidades además de la música.

Sin embargo, F. T. Island ha continuado con su arrollador éxito. A la fecha, la banda cuenta con nueve discos en coreano y seis en japonés; ha visitado más de 10 países en un total de siete giras internacionales y ha ganado 13 premios en su país de origen.



DE REGRESO A LAS PANTALLAS

Durante cinco largos años Lee Hong Ki se mantuvo ocupado en su formación como cantante, lo cual impidió que retomara su carrera como actor –a pesar de aparecer ocasionalmente en dramas como *Winter Child* o *Unstoppable Marriage*–, sin embargo, en 2008, hizo su reaparición en televisión en el aclamado drama *You're Beautiful* –conocido en algunas partes de Latinoamérica como *Eres mi estrella*–, en el cual interpretó al tímido, pero divertido baterista de la banda ficticia A. N. JELL. A la fecha, ése es uno de sus papeles más recordados.

En 2011, ya consolidado como un gran actor y cantante, Lee coprotagonizó la serie de comedia japonesa *Muscle Girl!*, en la cual personificó a un idol coreano que se convierte en la principal atracción de una compañía nipona de lucha libre. En ese mismo año, de vuelta en su país, apareció en el drama *Noriko Goes to Seoul*, en el personaje de Min Ha, un chico que sueña con volverse un ídolo del K-pop.

Su primera aparición en la pantalla grande se dio en 2013, al protagonizar la película *Rockin' on Heaven's Door*. En ella, este actor interpretó a una malcriada estrella de K-pop que es condenada a realizar trabajo comunitario en un hospital después de participar en una riña.

Ya en 2014, Hong Ki regresó a la televisión estelarizando el drama *Bride of the Century*, en el cual dio vida a Kang Joo, el heredero de los Choi, una de las familias más ricas y poderosas de Corea. En la serie, el personaje debe luchar en contra de una terrible maldición para poder casarse con su verdadero amor, Naa Doo Rim, interpretada por **Yang Jin Sung**.

HONOR A QUIEN HONOR MERECE

Lee Hong Ki ha recibido varios premios, tanto por su carrera actoral como por su trayectoria como cantante.

En 2009 recibió el premio *New Star* por su actuación en *You're Beautiful*. El año siguiente fue nombrado mejor cantante masculino en la decimosexta entrega de premios de artes de entretenimiento de su país; mientras que en 2011 recibió el premio InStyle Fashionista durante la vigesimoséptima entrega de los Golden Disk Awards.

UN ESTUCHE DE MONERÍAS

Además de su gran trayectoria como actor y miembro de F. T. Island, Lee Hong Ki realiza muchas otras actividades.

Para empezar, él ha interpretado, e incluso compuesto, varias canciones para los soundtracks de muchas series de televisión como *Unstoppable Marriage*, *The Heirs*, *You're Beautiful* y *Bride of the Century*.

Además, Lee ha demostrado que su talento como actor no se limita a apariciones frente a las cámaras, pues en el año 2009 participó en una adaptación musical del clásico teatral *Sueño de una noche de verano* de **William Shakespeare**, en el papel del enamorado Lisandro.

Por si fuera poco, Hong Ki ha aparecido en varios *reality shows*, tanto en su país como fuera de él. En estos programas el actor y cantante ha mostrado sus dotes como padre y esposo –¡en serio!–. En uno de ellos, llamado *Good Daddy*, experimentó la paternidad al cuidar de la pequeña **Lee Hyo Jung**; mientras que en otro programa, *We Got Married*, vivió "casado" con la guapa actriz japonesa **Mina Fujii**.

La cuenta no para ahí, pues nuestro guapo amigo también ha demostrado ser un experto en moda, ya que en 2013 publicó su propio manual, titulado *Lee Hong-gi's Nail Art Book*, en el cual da consejos para el cuidado e ideas para el diseño de uñas.

¡NO LE PIERDAS LA PISTA!

A sus escasos 24 años, Lee Hong Ki ya ha conquistado toda Asia con su gran talento. Lo mejor de todo es que aún le queda mucho camino por delante. No dudes que pronto tendremos buenas nuevas de este joven artista.

Ya lo sabes, no hay pretexto para no disfrutar del talento y la hermosa voz de este auténtico ídolo. Aun si los dramas coreanos no son lo tuyo, sin duda bailarás y te emocionarás al ritmo de una de sus bellísimas canciones.

EL DORAMA QUE LES TENEMOS PREPARADO TIENE UN POCO DE TODO; ROMANCE, DRAMA, SUSPENSO, TERROR Y COMEDIA, ELEMENTOS MUY BIEN MEZCLADOS QUE DAN COMO RESULTADO *BRIDE OF THE CENTURY*, EL CUAL TIENEN QUE VER, ASÍ QUE AQUÍ LES TRAEMOS UN PEQUEÑO AVANCE DE LO QUE TRATA.

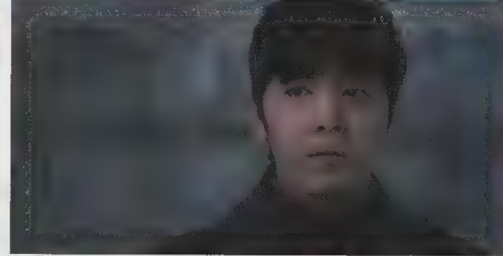
BRIDE OF THE CENTURY

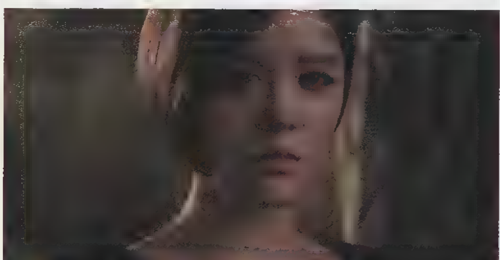
LA NOVIA DEL SIGLO

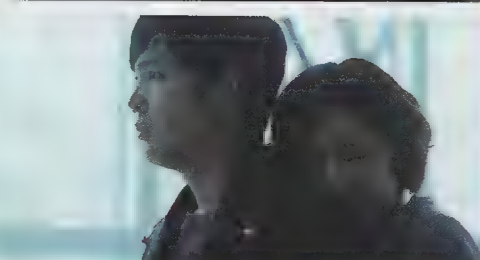
Por Ivonne Lopez O.

백년의 신부









: romance, fantasía, comedia, drama, terror
Aura Media
Yoon Sang Ho
Baek Young Sook
Yang Jin Sung
Lee Hong Ki

CAMBIO DE NOVIA

Existe una leyenda tenebrosa alrededor de la familia Taeyang, la cual dice que la primera esposa del primogénito fallece en la noche de bodas, por culpa del fantasma de una mujer.

[illegible] SE PLANEÓ HACER 20 CAPÍTULOS DE *BRIDE OF THE CENTURY*, PERO SE REDUJERON A [illegible]

Pero hoy en día, esa historia se convierte solamente en un rumor, del cual muchos ya no creen, aunque no deberían ser tan confiados. Así que a los hijos, en especial al heredero Kang Joo, que hoy en día es el encargado de cuidar los grandes negocios de su importante y poderosa familia, el rumor le tiene sin cuidado, ya que está en un matrimonio arreglado con Yi Kyung, a quien trata de la peor manera.

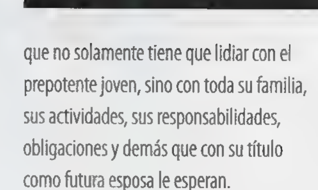
Por lo que se pueden imaginar lo mal que ella lo pasa con el patán de su prometido, eso por un lado y por el otro las constantes amenazas de su madre, ya que con dicho matrimonio, su familia puede verse beneficiada o perderlo absolutamente todo. Así que ella no tiene voz ni voto. Hasta que un día, cansada de todos los abusos, de las humillaciones, decide irse sin más, sólo deja una nota y un collar.

Por su puesto que su madre se vuelve loca y su hermano mayor empieza la búsqueda, pero por más que contratan detectives que buscan hasta por debajo de las piedras, no la encuentran; y si ella no aparece para la cena de su compromiso, el trato se cancela y quedarán en la ruina.

Dicen que en tales casos extremos, medidas extremas, y el hermano mayor decide contratar a una chica, Doo Rim, que es igualita a su hermana, solamente para que finja ser ella en la cena.

En una condición tan descabellada e inimaginable, uno rechazaría tal proposición, pero no Doo Rim, pues tiene muchos apuros económicos, es huérfana y su único pariente es su abuela, la cual necesita una operación lo más pronto posible o no tendrá muchas oportunidades de vida, así que decide aceptar. Aunque no sabe en el problema que se acaba de meter.

Aquí empieza lo divertido y lo mejor de la trama, ya que Doo Rim está aferrada a una pulsera que según es de buena suerte y que cada vez que se la quita cosas malas pasan. Además, ahora finge ser la prometida de Kang Joo, lo cual es extraordinariamente difícil, por mucho que creamos que solamente tiene que pararse enfrente y sonreír dulcemente a todos, para que nadie sospeche, pero no es así, ya que como tiene que actuar como Yi Kyung, tiene que aprenderse todo lo que ella sabe. Eso incluye modales en la mesa, las amigas, la comida favorita, lo que no le gusta, su manera de ser, su manera de vestir, de reír y de enojarse. Aprenderse todo el árbol genealógico de su supuesta familia y de pilón el de su prometido. Y la lista continúa y continúa, ya



[illegible] VERSIÓN CHINA SALIÓ A FINALES DEL [illegible]

que no solamente tiene que lidiar con el prepotente joven, sino con toda su familia, sus actividades, sus responsabilidades, obligaciones y demás que con su título como futura esposa le esperan.

Aunque creemos que eso es lo más fácil de sobrellevar, porque ahora como un miembro más de la familia, aunque sea como suplente, el espíritu de la mujer que está en la casa de los Taeyang comienza a rondar el lugar, en especial alrededor de Doo Rim, y esto va a ser así hasta el día de la luna de miel. Claro que ella no sabe del rumor y piensa que el fantasma es una mucama más de la casa, y lo único que puede hacer es pensar en el bienestar de su abuelita y que encuentren pronto a la verdadera Yi Kyung, para librarse de ellos lo más pronto posible, pero tal parece que se la traga la tierra, porque no hay rastros de ella por ninguna parte.

MALDICIONES DE FAMILIA

Tramas como ésta las hemos visto ya en repetidas ocasiones en diferentes formatos y en diferentes países, pero lo que tienen los coreanos es que siempre le ponen su propio estilo y terminamos siempre enganchados con la historia. Precisamente esto es lo que ocurre con este dorama, del que hacen una buena producción con el toque de suspenso y terror, que hace que salga de lo simple de las otras historias.

De igual manera, destacan las actuaciones, en especial la de la actriz principal, **Yang Jin Sung**, que hace dos papeles, el de Doo Rim y el de Yi Kyung; con él cambia radicalmente para interpretar a ambos personajes.

Es un dorama altamente recomendable, así que si lo buscan lo pueden encontrar como ***Baeg Nyeon Eui Sin Bu*** o ***La novia de los cien años,*** o bien ***Bride of the Century*** en inglés. Es tan entretenido que siempre pasa lo que menos nos imaginamos, que los 16 capítulos, que es lo que dura la serie, se van como agua, los cuales pasaron por la televisión de Corea del Sur del 22 de febrero al 12 de abril de 2014.



F.T. ISLAND

CINCO TESOROS DEL K-POP

Por Zorro de Seda



EL MUNDO DE LA MÚSICA ESTÁ SIENDO CONQUISTADO RÁPIDAMENTE POR LA ENORME INDUSTRIA DEL K-POP. EN MÉXICO, LA POPULARIDAD DE LAS *BOYBANDS* ESTÁ CRECIENDO COMO LA ESPUMA DE UN REFRESCO AGITADO POR DOS HORAS, GRUPOS COMO **SUPER JUNIOR**, **MBLAQ** O **CN BLUE** HAN ABARROTADO LOS CONCIERTOS Y EXPLOTADO LAS GARGANTAS DE MILES DE FANS.

Hoy hablaremos de una banda que ha ganado mucha popularidad con un rock-pop muy prendido, los reconocidos y amados **F.T. Island**.

EL ORIGEN

F.T. Island es una banda originaria de Corea del Sur, su nombre significa "Five Treasure Island" y su género es el rock-pop. Ellos debutaron el 7 de junio del 2007 en el popular programa de M.Net "M! Countdown". Tuvieron un éxito bastante grande, su álbum fue el sexto más vendido del 2007 con 79,000 copias y su canción debut, *Lovesick*, estuvo en la cima de las listas de popularidad alrededor de ocho semanas consecutivas. Un año después, su fama se extendió a Japón (donde también obtuvieron el sexto lugar en ventas), Malasia y Tailandia (donde ganaron el premio SEED al artista más popular de Asia).

Su éxito se ha traducido en muchos premios: en su año de debut ganaron el premio M.net al mejor grupo nuevo masculino, el MNet.com Award con su canción *Lovesick*, el premio Blistex's a los labios más sabrosos, digo, hermosos, entre otros.

Su discografía se compone de nueve álbumes completos en coreano, siete completos en japonés,





MUCHOS COMPARAN SU TRABAJO CON SUS COMPAÑEROS DE CN BLUE, LO QUE HA CREADO UN CONSTANTE "ENFRENTAMIENTO" ENTRE AMBAS BANDAS.



cinco mini álbumes (todo en coreano), un EP en coreano y nueve en japonés. Han participado en seis bandas sonoras de dramas y tienen cinco singles en japonés.

Muchos comparan su trabajo con sus compañeros de CN Blue, lo que ha creado un constante "enfrentamiento" entre ambas bandas, pero ellos han dicho que a pesar de esa "rivalidad" son muy buenos amigos y admiran su trabajo, lo que deja atrás algunos rumores sobre una mala relación.

Su último trabajo se llama *To The Light* y será lanzado, oficialmente, el 15 de octubre de este año.

LOS TESOROS

¿Quiénes son estos cinco chicos tan talentosos?

El líder, guitarrista y tecladista es **Jong Hoon**, un modelo de 24 años nacido bajo el signo de Piscis, cuya afición principal es navegar en internet. Este chico es todo un estuche de monerías, pues no sólo es buen músico, sino que también ha incursionado en la actuación, le gusta dibujar (quería ser caricaturista) y también pintar. Es fan de **Eric Clapton** y de **Muse**. Le tiene mucho miedo a los temblores (¿alguna voluntaria para abrazarlo?). Sus compañeros lo apodan "Sexy Guitar" y sabemos muy bien el porqué.

El siguiente en la lista es **Hong Ki**, el vocalista principal, un chico de 24 años, piscis y fan del futbol soccer. Estudió cine y teatro en la Universidad Kyunghee y le apodan Skullhong. Ha publicado dos libros: *Passionate Goodbye* y *Lee Hong Ki's Nail Book* con los que logró un enorme éxito, en preventa logró estar en los primeros lugares.

Jae Jin es el bajista del grupo. Tiene 22 añitos y es hermano de la actriz **Lee Chae Won**. Le gusta pasar sus tiempos libres en internet.

Seunghyun es guitarrista, tiene 22 años y es leo. Ha participado en tres musicales, entre ellos *The Three Musketeers*. Le encanta nadar y hacer enojar a la gente, juega futbol soccer y bádminton. Entró a la banda después de la salida de **Won Bin**. Es fan de Muse y **Smap**. Ha compuesto varios temas de F.T. Island. Su hermano menor es el cantante **Song Se Hyun**.

Minhwan, el baterista. Tiene 21 años, es el maknae del grupo y también es actor.

Todos los chicos hablan japonés y han sido muy fraternales con la banda de J-rock **One Ok Rock**.

LA SUBUNIDAD

F.T. Island, como buena banda surcoreana exitosa, tiene una subunidad, este grupo está formado por Jong Hoon, Jae Jin y Minhwa, ellos se llaman **F.T Triple**. La formación de esta subunidad se remonta a que querían seguir con la promoción de F.T. Island mientras Hong Ki filmaba un drama y Seunhyun se encontraba en un programa llamado *Maknae Rebellion*.

Recientemente se ha dicho que pasarán por México y las "Primadonnas" y los "Pimadudes" están muy emocionados. Aunque aún no se ha confirmado, esperamos que los chicos pisen tierras aztecas, pues aseguran un lleno total en cada fecha que realicen y una avalancha gigante de amor de parte de todos sus fans.





MAHOU SHOUJO

LA EVOLUCIÓN DE LAS CHICAS MÁGICAS

Por Haru

ELLAS SON SEXIS, TIERNAS, VALIENTES Y FIRMES EN LA CONVICCIÓN DE SALVAR AL MUNDO Y A SUS SERES QUERIDOS DEL MAL, CON UNA VOLUNTAD FÉRREA QUE LES PERMITE LUCHAR Y HACER COSAS INCREÍBLES EN NOMBRE DEL AMOR Y LA JUSTICIA. ASÍ SON NUESTRAS QUERIDAS CHICAS MÁGICAS DE SIEMPRE, PERO, ¿EN VERDAD FUERON ASÍ DESDE EL PRINCIPIO? ACOMPÁÑENNOS A DESCUBRIR UN POCO SOBRE LA HISTORIA DE LA INVENCIÓN Y POSTERIOR EVOLUCIÓN QUE EL GÉNERO *MAHOU SHOUJO* HA TENIDO AL PASAR DE LAS DÉCADAS.



PURAS, TIERNAS E INOCENTES

Hoy en día tenemos una firme idea, o más bien, estereotipo, de lo que son las *magical girls*. Actualmente vienen a nuestra cabeza imágenes de series icónicas como *Sailor Moon* y *Madoka Magica*; lo cierto es que esas jovencitas bien formadas y vestidas con uniformes sexis, en un principio comenzaron como tiernas niñas, puras e inocentes, que no utilizaban la magia con la pretensión de salvar a la humanidad, simplemente eran niñas con poderes natos, pertenecientes a algún reino mágico, que decidían venir a la Tierra a pasársela bien y divertirse. Tal es el caso de Sally, la protagonista del primer anime mahou shoujo de la historia, *Mahou Tsukai Sally* (1966) de **Mitsutero Yokoyama**.

Sin duda, los autores de ese entonces pensaban en la magia como una cualidad útil para defenderse en el mundo y tener divertidas aventuras en contra de enemigos un tanto bobos que sólo servían para poner un poco de emoción al asunto. Claro, después vendría el plus de dotar a la chica mágica en cuestión con poderes mediante un ser sobrenatural que se los otorgara, como en el caso de *Himitsu no Akko-chan*, la segunda serie del género creada por **Akatsuka Fujio** en 1969. Ambas historias fueron apoyadas por Toei Animation, el estudio pionero del género y que también crearía la mayoría de las series del género hasta la fecha.

Estas historias, basadas por lo general en cuentos de hadas y hasta series televisivas populares de su época (como *Hechizada*), comenzaron a sentar las bases de las características mostradas por las chicas mágicas en series posteriores.
El hecho de siempre tener acompañantes mágicos con formas de animales, la capacidad de transformarse en otras personas o cosas y el uso de objetos y frases mágicas son elementos que con el tiempo se volvieron indispensables en series del género.

LAS ADOLESCENTES SE APODERAN DEL MUNDO

Sin embargo, como todo en este mundo evoluciona, también el concepto de lo que era una chica mágica lo hizo, esto gracias al famoso mangaka **Go Nagai**, quien en 1973 cambió la tierna imagen de la "niña" mágica, por la de la adolescente sexy que luchaba en contra del mal entre situaciones violentas y explícitamente sexuales (con lo que además se consolidó el uso del fanservice). *Cutey Honey* es la serie que sacó de su letargo a las primeras obras del género y que además asentó muchas de las bases del discurso en este tipo de historias. En esta serie se nos presenta una verdadera heroína que lucha en contra de criminales con su estilo propio.
Es así que el uso de una identidad secreta, la utilización de un traje llamativo, el uso de un discurso introductorio en su lucha y la utilización de objetos mágicos como armas influyeron en otras series.

También tenemos a *Majokko Megu-chan* (1974), que siguió la línea de *Cutey Honey*, mostrando un trasfondo más violento y el uso del fanservice como elemento recurrente en el género. Estas series marcaron la salida de las chicas mágicas clásicas y la entrada de una nueva generación, en la que las historias se profundizaron, se volvieron más realistas y además comenzaron a introducir el elemento del romance, como se mostró en *Mahou no Tenshi Creamy Mami* (1983).

LA SERIE REVOLUCIONARIA

Hasta aquí, las series que siguieron manejaron líneas similares a las de las historias antes mencionadas, pero no propusieron algo realmente nuevo o llamativo, hasta que en 1992 llegó a la televisión japonesa *Sailor Moon*, obra de **Naoko Takeuchi**, que pronto acaparó la atención del mundo por lo refrescante e innovador de su trama, en la que presentó a Serena, una niña torpe y común que de la noche a la mañana se convierte en una heroína que "lucha por el amor y la justicia" al lado de Luna, su gatita acompañante, y sus amigas, las Sailor Scout.

Además de proponer una historia de temática más adulta y sorprendentemente abierta a situaciones que para su época eran realmente "escandalosas" (más en el manga que en el anime), Naoko-sensei nutrió a su historia con un trasfondo mitológico muy bien empleado y además introdujo parte del género *super sentai*, donde se manejaban grupos heroicos en la lucha contra el mal, rompiendo así con la imagen de la chica mágica solitaria. La popularidad de la serie la consolidó como un clásico icónico, no sólo del género mahou shoujo, sino del anime en general.

LA DECONSTRUCCIÓN DEL GÉNERO

Seamos honestos; si bien las series de chicas mágicas habían intentado aportar elementos al género, la mayoría siguió el camino de *Sailor Moon*, convirtiéndose en muchas ocasiones en copias. Algunas historias introdujeron elementos "modernos" bastante interesantes, pero que carecieron de la fuerza necesaria para imponer moda. Claro, con sus respectivas excepciones, como *Shoujo Kakumei Utena* (1997), que ubicándose en los límites del género nos ofreció una trama compleja y oscura hasta el punto del surrealismo, que inmersa en un total simbolismo nos habló del poder de revolucionar al mundo, exponiendo ante nosotros una realidad que difícilmente puede ser ignorada (además de evidentes elementos del shojo-ai).

Salvo esta excepción, las demás historias se dedicaron a utilizar los mismos clichés o a hacer parodias del género, anunciando así que éste estaba en una evidente crisis que dejó un halo rancio a su alrededor, hasta que llegó una de las series más impactantes del género, no por tratar a las chicas mágicas de siempre, sino por mostrarnos su lado más oscuro.

Puella Magi Madoka Magica (2011) es la antítesis por excelencia del género mahou shoujo. Aunque al principio se muestra como una típica serie de magical girls llena de clichés, conforme avanza nos muestra el lado más cruel de la moneda, exponiendo ante nosotros las consecuencias de convertirse en una chica mágica y la perversión detrás de algo que aparenta traer bienestar a los demás (de la mano del pérfido Kyubey). Así, mientras transcurren los episodios, vemos que la protagonista, Madoka, tiene que ser protegida por Homura, quien ha intentado rescatarla de su estupidez en infinidad de dimensiones alternas, descubriendo que pese a sus esfuerzos jamás podrá impedir que su amiga tenga un final trágico. Sin duda es una historia llena de muerte y espejismos.

La historia de las chicas mágicas es tan larga y estás páginas tan breves, que no me queda más que despedirme. Nos vemos en próximas entregas de su revista *Conexión Manga*.





Por Angel Princess y Goji
E-mail: angelygoji@vanguardiaeditores.com

—¡Hola tomodachis! Me alegra ver que cada vez son más los lectores que nos escriben de todas partes de la República y además de otros países. *—¡Oh yeah! Nos estamos volviendo internacionales.* —¡Payaso! Bueno. . . **¡COOOMENZAMOS!**





ANA PATRICIA CRUZ MORENO

HOLA ANGEL Y GOJI

Mi nombre es Ana Patricia y soy de Villagrán, Gto. Estoy muy emocionada porque ésta es la primera vez que les escribo y quiero decirles que son la mejor revista de anime y manga que he leído. Me gustan los géneros de romance y el harem. Mis animes favoritos son ***Diabolik Lovers***, ***Medaka Box***, ***Naruto***, ***Kill la Kill***, y si les digo todos los que me gustan no voy a acabar. Bueno, me despido de ustedes, los amo, incluso a Goji, nunca cambies. P. D: me encantaría una sección dedicada a los seiyuus, empezando por **Yuuki Kaji**, je, je. Bye bye.



RE: HOLA ANGEL Y GOJI

—Hola amiga Ana Patricia, te agradezco mucho tu sugerencia . . . ***—¿En serio? ¿Y para qué queremos una sección dedicada al menso de Seiya? Como si el tonto Caballero de Bronce se lo mereciera.*** —¡Ella dijo Seiyuus, dragón tarado! ¡Se—i—yuus! ***—¡Ups, sorry. Lo bueno es que Anita-chan me quiere tal como soy.*** —¡Uf! Nakama Ana Patricia, ya sé que te gusta la forma de ser de Goji, pero ¿no te gustaría más que lo cambiáramos por una mascota más kawaii? ***—¿Quéee?*** —Ah, verdad. Je, sayonara nakama Ana Patricia y sigue en contacto.



CARLOS ALATORRE MEDINA

HOLA CHICOS

Soy Carlos, de Aguascalientes; por decir chicos, me refiero a todos en general para que no se molesten. Les felicito por su revista, ya que es la única que me interesa de todas, aunque apenas llevo menos de dos años siguiéndolos. Me gustaría que pusieran más pósters de SNK. Mi sección favorita es la del Buzón y los reportajes. Bueno, me despido. Arigato y les dejo mi Facebook: Carlos Alatorre. Espero y me tomen en cuenta.



RE: HOLA CHICOS

—Tomodachi Carlos, te mando saludos hasta el lindo Aguascalientes y gracias por decir que sigues nuestra revista desde hace dos años. . . ***—Pobre cuate, después de dos años ya ha de estar muy cansado, juar.*** —Uf, ya empezaron los chistes malos. ***—Grrr.*** —Ejemn, amigo Carlos, procuraremos poner más pósters de SNK como lo pides. . . ***—¡Sale! ¡Pongamos uno de Mai, Athena y todas las nenas de*** King of Fighters ***en tangas para que enseñen sus cu..!*** —¡Ya cállate, ecchi! Ejemn, chao Carlos y ya está publicado tu "Face" como lo pediste.



MITZI

HOLA

Mi nombre es Mitzi y soy de Tixtla de Guerrero. Quería felicitarlos por el excelente trabajo que hacen. Angel y Goji, ambos son muy graciosos, realmente me hacen reír muchísimo. Me gustaría que en la sección de música hablaran sobre **SID** o sobre **Uverworld**. También me gustaría que hablaran de ***Kuroshitsuji***, que es mi anime favorito. Por favor pongan mi dirección de Facebook para tener más amigos otakus. Facebook: Grell Sutcliff. Gracias.



RE: HOLA

—Querida Mitzi, me alegra que nuestra sección te haga reír. . . ***—¿Reír? ¿Acaso nos vio cara de payasos?*** —En tu caso sería de "fenómeno de circo", dragón. ***—¡Grumff!*** —Je, nakama Mitzi, como lo pides, procuraremos hablar más de tu anime y de tus grupos musicales favoritos... ***—¿Aunque tengan nombres bastante raritos?*** —Mira quién habla, Godofredo. ***—¡Buaaa!*** —Je. Amiga Mitzi ya pusimos tu Facebook para que tengas más amigos otakus. . . ***—Y si te sale alguna amiguita otaku de buen ver, me la mandas, porfis chava.*** —¡ZOCK! ***—¡Aaargh!*** —Bye bye, Mitzi, me gustó mucho tu mail.



JUAN PABLO MARQUELLIANI

HOLA

Me llamo Juan Pablo y soy de Argentina. Empecé a comprar su revista hace un mes y me gusta mucho por la información que brindan de los animes. Quería saber por cuál número de revista van, porque acá donde las compro no las tienen todas y cuando puedo las compro. Saludos por allá a todos y dejo mi mail para hacer nuevos amigos otakus: Hownicedaytodie@hotmail.com.



RE: HOLA

—Saludos hasta Argentina, tomodachi Juan Pablo, siempre es un gusto recibir mails de otakus de otras partes de Latinoamérica . . . ***—Aunque eso prueba que los otakus se están diseminando más que una plaga zombi, juar.*** —¡ZOPAS! ***—¡Aaay, ese sí me dolió!*** —Ejemn, amigo Juan Pablo, aunque ciertamente es difícil conseguir números de ***Conexión Manga*** fuera de México, espero que sigas coleccionando nuestra revista. ***—Hazlo y en una de esas te encuentras una imagen de Angel en tanga, ¡slurp!*** —¡Goji! Ejemn, hasta pronto nakama Juan Pablo.

Y por hoy es todo, pero recuerden que pueden ver más comentarios de su amiga Angel Princess y de Goji en la página de Facebook de ***Conexión Manga Oficial***.


tnt
expo manga cómic
Gt9
14 y 15 febrero 2015
expo reforma
calle Morelos 67,
Cuauhtémoc, Juárez
www.expo-tnt.com
www.tnt-web.net
face: ExpoTNT y MUROtnt
Tel: 26 16 23 00 55 18 37 02